



Cabaret Dada

FICTION CHOREGRAPHIQUE ET MECANIQUE
SONORE

Un cabaret intemporel qui laisse la porte ouverte à tous les possibles...

Liberté d'oser, liberté de danser, d'oser la danse et de jouer sous toutes ses formes.

Un couple à trois, une histoire qui n'en est pas une, une musique rétro - futuriste :

sentiments de douce folie et d'étrangeté, vision d'un monde perçu dans une certaine "extravadanse".

... Ils sont trois, au moins trois :

un monsieur loyal, une machine à secouer les sons et un artichaut, une danseuse et des bancs, un saxophone et un oiseau, un danseur et des tapis rouges, un musicien et une diagonale...

Ils sont trois, au moins trois...

Boum badaboum badaboum boum boum et dada.

1 - 2 - 3 - Vous êtes arrivés.

« À l'image des surréalistes, nous sommes partis à la rencontre de Dada. Nous avons choisi de croiser intimement nos disciplines artistiques et de laisser libre cours à un trio où danse et musique ne font plus qu'un. Mesdames et Messieurs, bienvenue au Cabaret Dada, espace étrange et en plein air. Entre illusion, rêve ou réalité, laissez-vous guider ! »

Chorégraphie :

Brigitte Trémelot et Denis Madeleine
Univers sonore (machines, sax, accordéon chromatique, voix) : Christophe Duclos

Mise en scène : Fred Renno

Regard extérieur : Killian Madeleine

Costumes : Bastien Guhur

Décor : Pied en Sol

Radiophonie avec les voix de :

Maud Gérard - Johann Sauvage - Fred Renno -

Christophe Duclos - Brigitte Trémelot et

Denis Madeleine

Graphisme : Paul Verweine

Téléchargez les éléments techniques



Voir la vidéo



Les partenaires >

DRAC - Région Bretagne

Département d'Ille et Vilaine -

CCPR - SPEDIDAM

Théâtre du Pays de Redon -

ADDAV 56 -

Art Vivant en Ille et Vilaine

Résidences :

Le Fourneau / Centre national des arts de la rue de Brest -

Le Forum de Nivillac -

La compagnie Pied en sol se joue des convenances et des conventions, dans un spectacle totalement extravagant et absurde où chacun trouve sa propre histoire.

Cabaret Dada est une création dirigée par des instructions sonores dignes du super ordinateur HAL 9000 dans 2001 : l'Odyssée de l'espace.

Chacun exécute les mouvements, sans rien dire, sans se soucier de ce qui va advenir. On passe par tous les états. Dans une société où tout est dirigé : ici la musique dirige les danseurs.

Certains sons sont créés en direct et donnent libre cours à l'imagination. Du rôles, aux sons remixés, à l'accordéon, aux patchworks de voix de type jingle radio, nous sommes perdus dans cet univers qu'est le Dadaïsme. Tout est absurde, rien n'est en lien.

Après trois valises vides, une pomme, on nous montre des aisselles, puis de grands oiseaux noirs surgissent, crient. Le rejet de la raison et de la logique, l'extravagance, la dérision et l'humour sont au menu. La mécanique des corps et des esprits est en branle, nous sommes guidés, alors pourquoi ne pas suivre ? Le public demeure bouche bée, personne ne comprend et pourtant ils ont réussi à en faire un scénario, c'est la liberté dans la danse, la liberté des corps. "Taisez-vous", et regardez !