

SIMPLEMENT



A GROQUER

CE PIED EN SOL





Trois contes chorégraphico-marionnettiques  
pour le jeune et tout public  
dedans ou dehors

**Le Petit Chaperon Rouge / Blanche Neige / Hansel et Gretel**  
**durée : 1 heure**

*"Ils n'ont pas de mots mais leurs corps parlent...  
Ils n'ouvrent pas d'album et pourtant leurs pas scandés sur le macadam  
tournent les pages de l'histoire...  
Ils n'ont ni crayon, ni pinceau, et cependant sous nos yeux,  
Blanche Neige croque la pomme et s'effondre,  
le Chaperon rouge échappe aux griffes du loup,  
Hansel et Gretel font rouler les pièces d'or dans la maison de la sorcière, ...  
Chaque héros est là devant nous, vibrant, ensorcelant, si vivant !  
Une autre façon de dire, un regard original, une déambulation poétique,  
et par dessus tout  
un véritable amour des contes..."*

**Gigi Bigot et Pepito Mateo, conteurs.**

- Chorégraphie et interprétation : Brigitte Trémelot et Denis Madeleine
- Regard extérieur sur le Petit Chaperon Rouge : François Lazaro et Christophe Hanon
- Regard extérieur sur Blanche Neige / Hansel et Gretel : Christophe Hanon
- Musiques:
  - Le Petit Chaperon Rouge : boucle de trois notes de Denis Madeleine
  - Blanche Neige : Sharknado Family / Une histoire Radioactive Amoureuse produite par FABRIK
  - Hansel et Gretel : Denis Madeleine
- Photos : Martine Picq Le Mouel – Sylvie Chalmel – Patricia et Michel Carrez
- Administration : Pauline Orhant (GE Les Gesticulteurs)
- Diffusion : Laurence Hurault ou Servane Renier (GE Les Gesticulteurs)

- **A propos de à croquer :**

la création et l'expérimentation publique du Petit Chaperon Rouge et de Blanche-Neige se sont déroulées fin 2017 à l'école Jacques Prévert et à l'école Marie Curie de Redon qui nous ont accueillies en résidence et où nous avons expérimenté devant les enfants chaque séquence de travail. Puis nous avons donné des représentations dans les écoles et dans les rues de Redon à l'occasion des Fêtes de Noël.

En 2018, nous créons Hansel et Gretel, le troisième conte tiré de l'œuvre des frères Grimm. Nous choisissons de garder cette trajectoire à la rencontre de ces trois contes traditionnels, encrés dans l'imaginaire collectif, de les traiter comme des tableaux vivants et d'aujourd'hui. Cette troisième création s'est aussi déroulée dans l'école, auprès des enfants.

**Cette création a bénéficié de l'aide du Contrat Ville (Drac – Redon Agglo – Conseil Départemental 35) et de la de la Région Bretagne.**

- **Les vidéos à regarder :**

**Le Petit Chaperon Rouge (12 mn) / <https://vimeo.com/248799398/>**

- **Blanche Neige (17 mn) / <https://vimeo.com/249599339/>**

**Vous pouvez voir les vidéos en plan fixe d'une séance dans les rues de Redon (noël 2017) Hansel et Gretel (19 mn) / <https://vimeo.com/307374465/>**

**Vous pouvez voir la vidéo en plan fixe d'une séance scolaire – salle de Cojoux St Just (décembre 2018)**



**« Raconter : étrange activité humaine.**

***Fil rouge, noir ou blanc d'un récit cousant ensemble le passé et le futur, l'instant et l'Histoire, l'intime et l'universel, la vie courante et les exploits les plus extravagants, l'individu et la société, l'enfance et le grand âge. » - Pierre Préju (La petite fille dans la forêt des contes)***

- **L'origine :**

Tout est parti d'une envie de travail sur le thème du corps inerte et du corps manipulé, de la recherche d'un corps « marionnettique », de l'abandon.



- **La rencontre avec François Lazaro :**

Au mois de mai 2017, nous avons bénéficié d'une formation professionnelle sur le pays de Redon, via Arméti Formation. Celle-ci, en compagnonnage avec la Drolatic Industry (Cie de marionnettes installée sur Redon), avait mis en place cette formation :

*« Interpréter par un autre corps que le sien ; avoir à gérer un corps inerte qui n'a pas de volonté propre permet au comédien de prendre conscience du phénomène instrumental qu'exige l'interprétation dramatique : prêter un corps et une voix à un texte ou à un personnage ».*

Au cours de la deuxième semaine, et selon nos choix, François Lazaro nous a proposé de nous mettre au travail avec un cadre, le petit chaperon rouge, nos corps de danseurs et l'appréhension de la marionnette. Il en résulte un travail qui nous séduit et nous conduit ailleurs ! Nous ne voulons pas en rester là. Nous saisissons la balle et nous projetons dans ce travail.



- **Note d'intention :**

Deux danseurs, leurs mains pour marionnettes, laissent des figures tutélaires imprégnées leurs corps dans la forme, l'abstraction, le sensible, la poétique et l'imaginaire. Le loup, le petit chaperon rouge, la grand-mère, la sorcière, Blanche-Neige, l'Ogresse, les enfants sont les points d'ancrage des transformations.

Trois histoires qui donnent lieu à trois récits chorégraphico-marionnettiques au service de trois contes populaires.

Chaque histoire est indépendante, est contée avec les mains prolongées par un corps quelques fois inerte, segmenté ou manipulé.

Un cadre en bois donne forme à un castelet. Positionné différemment selon l'histoire, il nous ramène à l'origine de la marionnette. La circulation autour du cadre, dedans, dessus, dessous, ouvre de multiples propositions de jeux. Il situe le lieu de la scène.

Le jeu des ombres et de la lumière accentuent la dimension des espaces et des personnages, créent de l'étrangeté, du suspens, et nous guident de joies en peurs.

*A croquer* : trois croquis, trois esquisses, trois volutes, dépeignent en quelques traits trois histoires d'un soir, de forêt, de nuit et d'ombres. Un envoûtement mille et une fois croqués où s'enlacent insidieusement naturel et surnaturel.

*A croquer*, la pomme, la maison, le petit chaperon rouge ou la grand-mère, trois histoires imprimées dans notre imaginaire collectif, mille et une fois mises en bouche, à se remettre sous la dent : se laisser envoûter encore et toujours.

*A croquer*, en trois temps et trois mouvements.



**A croquer, s'appuie sur l'analyse des couleurs donné par Michel Pastoureau**  
(historien médiéviste français, spécialiste de la symbolique des couleurs, des emblèmes, et de l'héraldique) :

« *Le Petit Chaperon Rouge, pourquoi rouge ? On pourrait commencer par avancer quelques explications relevant d'une symbolique très ordinaire : le rouge évoque le danger qui menace la petite fille, le sang qui va couler, la cruauté sanguinaire du loup, la dévoration de la grand-mère... Reste une explication d'ordre sémiologique ... la petite fille vêtue de rouge porte un pot de beurre blanc à une grand-mère habillée de noir... Nous retrouvons là les trois couleurs symboliques « de base » des sociétés anciennes, celles autour desquelles notamment s'articulent tous les contes et toutes les fables. La distribution des couleurs varie mais leur dynamique s'articule autour des trois mêmes pôles symboliques : blanc, rouge, noir. »*



- **Le travail d'interprétation de la marionnette :**  
nous demandons à Christophe Hanon, ancien élève de François Lazzaro, comédien-marionnettiste de bien vouloir nous accompagner. Nous aimons la distance et l'empathie que Christophe peut avoir sur notre travail. Il traverse notre répertoire depuis 2004.

### **Christophe Hanon, Marionnettiste - Comédien**



Formé aux Beaux-Arts puis au Conservatoire-Théâtre de Rouen, et à l'Ecole Supérieure des Arts de la Marionnette de Charleville-Mézières. A travaillé comme marionnettiste avec Drolatic Industry (*codirection jusqu'en 2007*) Jean-Pierre Lescot, Jacques Falguières, Cie Pseudonymo et en comédien et/ou mise en scène dans plusieurs projets de « rue » (C<sup>ies</sup> Pied en Sol, Casus Délires, Les Articulteurs, stages chez Tuchenn et Carnage Productions ...)

Travaille avec la Cie Trois Six Trente/ Bérangère Vantusso depuis 2011. La dernière pièce « L'Institut Benjamenta » a été créée en IN en 2016 au 70<sup>ème</sup> festival d'Avignon.

Actuellement comédien avec la Cie Le Temps qu'il Faut/Pierre-Yves Chapalain pour la création « Le Secret » en octobre 2017 au Très Tôt Théâtre de Quimper.

A monté sa compagnie en 2010 : Rouge Bombyx, créations de petites formes en théâtre d'objets et marionnettes intimistes

# PRESENTATION DE LA COMPAGNIE

La Cie Pied en Sol est dirigée par deux doux rêveurs, qui pensent qu'un autre monde est possible. Pied en Sol donne à voir des spectacles à partager en famille. Le langage chorégraphique touche par sa simplicité et sa profondeur. Le spectateur entre dans une forme, intime et poétique, quelque peu surréaliste, par une esthétique douce et pleine d'humeur.

Brigitte Trémelot et Denis Madeleine, danseurs et chorégraphes, tous deux issus de l'éducation populaire, pétrissent leurs corps et leurs imaginaires au service d'une forme de spectacle vivant conçue pour l'espace public où danse et théâtre sont intimement liés.

Ils travaillent en ce moment autour de l'univers du photographe américain Rodney Smith en forme fixe ou en déambulation.

Ils proposent aussi un travail autour de trois contes de Grimm en danse et en marionnettes de préférence en déambulation sur trois lieux différents, pour le jeune et tout public.

## PORTRAITS

**La compagnie Pied en Sol**, c'est avant tout un binôme, un rendez-vous entre Brigitte Trémelot et Denis Madeleine : l'une arrivant de la danse contemporaine, l'autre de la danse traditionnelle et une envie forte : rencontrer l'autre dans sa différence.

**Au départ**, notre formation chorégraphique se fait principalement au sein d'une compagnie semi professionnelle qui réunissait nos deux matières, contemporaine et traditionnelle. Nous aimions aussi suivre tous ces stages proposés dans les années 80 qui nous dispensaient une formation continue. Et un jour, nous avons crié notre indépendance !

**1994** : Nous créons la compagnie Pied en Sol, entourés d'un bureau qui nous suit depuis nos débuts. Au programme pour gagner notre croûte, nous dispensons des cours de danse à raison de trois jours par semaine ; il nous en reste quatre pour nous essayer, confronter, donner une identité à ce duo. Nous produisons un premier spectacle jeune public **Goutte d'Eau** qui sera donné une vingtaine de fois dans différentes salles de part chez nous.

**1996** : S'ouvrir, aller voir ailleurs, se former. Pendant deux ans nous suivons une formation auprès de Dominique Petit, danseur et chorégraphe, nouvellement arrivé sur Nantes. Au programme entraînements du danseur, improvisations et créations seront notre lot hebdomadaire. Et l'immense joie de partager tout ceci avec de nombreux danseurs de la région nantaise et bien évidemment de faire de belles rencontres. A la sortie de cette formation, nous créons **Chemin Faisant**, un autre duo, qu'un très cher Albert Guihard, alors directeur du Théâtre de Redon, décide de programmer dans l'espace public. Nous voici propulsés dehors !

**1998** : Forts de tous ces partages de formations, nous décidons de laisser notre duo au repos. Nous créons **Le Veilleur de Grain**, conte chorégraphique pour quatre danseurs sur le thème du Magicien d'Oz qui tournera aussi une trentaine de fois en réseau jeune public. Nous serons accompagnés, parrainé par Charles Créange, danseur et chorégraphe, qui nous apportera une forte structuration sur l'espace. Ces rencontres restent primordiales dans notre parcours chorégraphique. Elles nous ont guidé, tout simplement, vers notre coup de coeur : la rue !

**1999** : Nous y voici... Nous y voilà... Denis prend en charge la création de **Filigrane Fanfare**, quatuor déjanté et jubilatoire pour l'espace public qui remportera le prix de la Région Bretagne. Une déambulation et une pièce fixe que nous avons dansé pas loin de 200 fois sur de multiples festivals de rue en France et en Europe. La même année, Brigitte créé avec une autre partenaire, un duo **Jour d'Avent**, petit conte d'hiver, cadeau chorégraphique qui tournait essentiellement au moment des fêtes de Noël.

**De 2000 à 2013** : Nous rencontrons toute l'équipe du Fourneau, Centre National des arts de la rue à Brest et une bonne part du réseau Radar qui nous soutiendra sur la quasi totalité de nos créations : **Mister Mirliflore – Fabula Ficta – Via – Chemin Faisant** avec Ronan Robert (musicien) – **Rue Taquin** avec Tof Duclos (musicien) – **La Java des Grolles - Cabaret Dada** avec Tof Duclos – **Les Ramoneurs – Spring** avec Romain Dubois (musicien). Toutes ces pièces ont sillonné la France, l'Europe et la dernière jusqu'au Japon.

Fabula Ficta et Via sont aussi accueillis en résidence sur la Paperie à Angers.

Des salles comme l'Herminie de Sarzeau, Grain de Sel de Séné, Le Vieux Couvent de Muzillac, l'Asphodèle de Questembert, etc ... sont et restent des appuis sensibles et fidèles à notre travail.

Ces années sont aussi l'occasion, pour nous, de nous fédérer sur le Pays de Redon via les Articulteurs et les Gesticulteurs (Groupement d'Employeurs du secteur culturel).

**Depuis 2011** : Nous menons des créations partagées avec des habitants, des citoyens de 3 à 70 ans. En relation étroite avec l'équipe d'accueil, nous dirigeons dans un cadre bien précis, un groupe de personnes le plus souvent novices au mouvement. Nous repérons un lieu in situ (parc – jardin – cité – salle – hall -hangar – cour – etc ...) qui sera le terrain de jeu de la création. Nous proposons un sujet inspiré du lieu, du patrimoine, de l'histoire, des gens que nous rencontrons. Ensemble avec les habitants, nous cherchons, sans jugement, de façon ludique, une communication qui au fil des rencontres s'appellera danse. Chaque histoire est unique, chaque construction différente mais toutes ces expériences ont un point commun: le parcours effectué ensemble constitue chaque fois une aventure humaine et artistique riche de partage et d'émotion.

**2015** : Nous décidons de poser nos valises chez nous à Redon et signons des résidences, des collaborations avec tous les partenaires du Pays : Théâtre du Pays de Redon, Scène conventionnée nationale pour le théâtre, la ville de Redon, Redon Agglo, le Conservatoire à rayonnement intercommunal, la médiathèque, les établissements scolaires, le Ciné Manivel.

Nous prenons comme cible de création la photographie de Rodney Smith, photographe américain.

Nous créons **Le Cri des Lulu** en 2016, **Deux**, déambulation pour quatre danseurs et quatre habitants sur quatre lieux en 2018, et **Mystère Parc** en 2019.

**Nous confions la mise en scène du Cri des Lulu et de Mystère Parc à Fred Renno.** C'est une vraie collaboration. Son corps nonchalant, son esprit souple, son regard tranchant font de lui un être chorégraphique. Il a su dans ces deux pièces nous emmener dans une grande sobriété, simplicité de mouvements. Il a su faire des Lulu une image du photographe Rodney Smith. Nous lui avons demandé d'être notre regard intérieur.

**Étés 2017 et 2018**, nous bénéficions de deux aides à la tournée chez l'habitant ... quel délice !

Grâce à Armeti (centre de formation professionnelle), nous bénéficions de plusieurs formations et rencontrons notamment François Lazarro (comédien, marionnettiste, directeur du Clastic Théâtre). Lors de cette formation nous créons une petite forme **Le Petit Chaperon Rouge** en danse et en marionnettes. Nous poursuivrons ce travail de recherche en créant **Blanche Neige** et **Hansel et Gretel**. Ce qui donne lieu à une déambulation **A Croquer**.

**2019 - 2020** : Nous choisissons de transplanter notre travail de création, de diffusion et de créations partagées avec les habitants sur le Territoire de Paimpont via La Loggia, la Communauté de Communes de Brocéliande et le Département d'Ille et Vilaine.

Selon les projets, la compagnie a bénéficié du soutien de :

DMDTS – Drac Bretagne – Conseil Régional Bretagne – Conseil Départemental 35 – Conseil Départemental 56 - Adami – Spéridam – Redon Agglo – Ville de Redon – programmes européens -



# FICHE TECHNIQUE

**La compagnie est totalement autonome au niveau technique :  
son sur batterie et chariot, bancs et lumière si nécessaire**

**DUREE DU SPECTACLE EN DEAMBULATION** : 1heure

**DUREE DU SPECTACLES EN FIXE** : 1 heure

**NOMBRE DE REPRESENTATION/JOUR** : 2

**NOMBRE DE PERSONNES EN TOURNEE** : 3

**JAUGE**: 100 personnes/représentation

**ESPACES SCENIQUES-SANS LE PUBLIC POUR LA DEAMBULATION** :

3 fois 5 m x 5 m au sol

Sol stable et plat – type bitume, dalles, tout venant (sans pelouse, ni gravillons)

**ESPACE SCENIQUE-SANS LE PUBLIC POUR LE FIXE** : 7 m x 7 m au sol

**LE PUBLIC** : est installé en arc de cercle (sur une moquette et un petit gradin pour le fixe)

**INSTALLATION DE LA DEAMBULATION** :

Temps de montage et répétition : 2H

Temps de démontage : 1H

**INSTALLATION DU FIXE** :

Temps de montage et répétition : 4H

Temps de démontage : 1H30

**TECHNIQUE** : nous demandons une arrivée de courant en 230 volts pour le son et une autre si besoin pour des éclairages.

**LOGE** :

Une salle d'échauffement, pouvant servir de loge, sera mise à la disposition des danseurs le jour du spectacle, équipée de 2 chaises, table et miroir. Prévoir un catering dans la loge : fruits secs, fruits frais, gâteaux,... et boissons.

La loge devra fermer à clef ou être surveillée pendant les représentations.

**INFORMATIONS PRATIQUES** :

- La compagnie se déplace en minibus avec remorque (prévoir 2 places de parking en conséquence)
- 2 danseurs en tournée (Brigitte Trémelot et Denis Madeleine) + 1 technicien
- Prévoir les repas pour 3 personnes dont un sans gluten
  - Pour l'hébergement (si nécessaire) 1 twin + 1 single

**Contact Technique : Denis Madeleine au 02.99.72.25.19 ou 06.08.86.24.30**

# Le calendrier 2018

## AVRIL

- le 7 : Le Cri des Lulu - Festival Parenthèse Danse - Espace 2000 - Grandchamp (56) - 20H
- le 8 : Mister Mirliflore - Festival Parenthèse Danse - Espace 2000 - Grandchamp (56) -16H

## MAI

- le 9 : Fanfare Chorégraphique - Redon (35) – déambulation tirée de la pièce Filigrane Fanfare, transmise à une quinzaine d'habitants accompagnés de la fanfare du Conservatoire du Pays de Redon et des musiciens du Groupement Culturel Breton
- le 12 : Le Cri des Lulu - Festival en Bas de Chez Vous - La Gacilly (56) - 14h30 et 17h30
- le 20 : Le Cri des Lulu - Festival Vagabondage - Servon sur Vilaine (35) - 10h30
- le 22 : parcours chorégraphique pour une classe de cinquième de l'EREA de Redon (35) - quartier du Port

du mois de juin au mois de novembre :

tournée de 10 représentations du Cri des Lulu chez l'habitant ou petits lieux sur le territoire du Pays de Redon -  
Partenariat : Le Canal - Théâtre du Pays de Redon - Scène Conventioneer pour le Théâtre et Conseil Département d'Ille et Vilaine

## JUIN

- le 24 : parcours chorégraphique pour 160 enfants de l' Ecole privée de Sixt sur Aff (35)
- le 26 : Mister Mirliflore - Ecole Privée de Sixt/Aff - 11h
- le 30 : Le Cri des Lulu - Festival Caravanes et Compagnie - Peillac (56) – 18h45

## JUILLET

- le 6 : Fanfare Chorégraphique - Les Musicales de Redon -place Duchesse Anne - 17h
- le 7 : Le Cri des Lulu - Les Brochets Dansants - Domaine de la Champagne Langon (35) - 19h
- le 20 : Le Cri des Lulu - Table de l'Amante Verte - 7. la Chataigneraie des Landes - Sixt sur Aff (35) - 19h
- le 28 : Le Cri des Lulu - Ecurie Alegria - Beslé sur Vilaine (35) - Launay - 19h
- le 29 : Le Cri des Lulu - Grenier à Sel - Redon (35) – 14h

## AOUT

- le 19 : Le Cri des Lulu - Bazouges La Pérouse (35) - Forêt de Villequartier -17h15

## SEPTEMBRE

- le 1er : Le Cri des Lulu - Famille Nicolas - Rue de la Fontaine Feuillée - Redon (35) – 18h
- du 3 au 14 : résidence de création DEUX - création pour un danseur- un habitant - un lieu - projet co-écrit avec le Canal Théâtre du Pays de Redon, Scène Conventioneer pour le Théâtre
- le 15 : DEUX - dans le cadre des journées du Patrimoine - 11h et 15h
- le 17 : Le Cri des Lulu Cour de l'EREA - Quartier du Port - 16h30
- le 22 : Fanfare Chorégraphique - inauguration de la gare de Redon (35) – 12h
- le 27 : le Cri des Lulu – Collège Ste Anne – la Gacilly (56) - 13h
- le 29 : le Cri des Lulu - chez la famille Fernet - St Jacut les Pins (56) - Tressel -18h

## OCTOBRE

- du 1er au 21 décembre : pré-résidence autour de Mystère Parc (création 2019) à l'école Marie Curie de Redon via le contrat ville
- le 21 : Fanfare Chorégraphique - Fête des Fruits d'Automne - Peillac (56)
- les 28/29 : Fanfare Chorégraphique - Fête de la Bogue - Redon (35) - 15h30

## NOVEMBRE

- le 3 : Le Cri des Lulu - Bourg de Renac (35) – 18h
- du 28 au 2 décembre : A Croquer – marché de Noël de Blagnac (31) – en cours

## DECEMBRE

- le 7 : A Croquer – école Marie Curie – Redon (35)
- le 13 : A Croquer – RPI St Melaine – St Just (35)
- 17-20 et 21 : Les Ramoneurs – ville de Chantepie (35)
- le 18 : Les Ramoneurs - école Jean de la Fontaine – La Gacilly (56)



5 rue Jacques Prado  
35 600 REDON  
02 99 72 25 19 / 06 07 63 10 85  
[brigitte.tremelot@piedensol.com](mailto:brigitte.tremelot@piedensol.com)  
[www.piedensol.com](http://www.piedensol.com)



La Cie Pied en Sol est adhérente au Groupement d'employeurs culturels Les Gesticulateurs

Chargée de diffusion : Laurence Hurault ou Servane Renier – [diffusion@piedensol.com](mailto:diffusion@piedensol.com) - 06 72 13 11 82

Chargée d'administration : Pauline Orhant – [administration@piedensol.com](mailto:administration@piedensol.com) – 06 38 59 72 03

