

La Cie Pied en Sol présente
Le Cri des Lulu
Création 2016 pour l'espace public



CIE PIED EN SOL

LE CRI DES LULU

Création mai 2016

Danse/théâtre/art de la rue

Durée : 30 minutes

Le Cri des Lulu c'est l'album chorégraphique d'une toute petite famille.

Né de son observation naïve, c'est le portrait intime d'un 'vieux' couple.

Les Lulu ce sont Lucienne et Lucien, deux 'élégants' inséparables qui s'accompagnent l'autre l'un dans l'automne de leur relation.

Dans une douceur apparente, sous la simplicité des situations, les fêlures apparaissent. Mais Le Cri des Lulu est toujours retenu.

C'est un hurlement muet qui résonne dans un monde fantaisiste et minimaliste, très librement inspiré des univers surréalistes et des travaux du photographe américain Rodney Smith.

Chorégraphie et interprétation : Brigitte Trémelot et Denis Madeleine

Mise en scène, regard intérieur : Fred Renno

Univers musical : Nina Simone – Billie Holiday – Général Elektriks – Frank Sinatra

Photos : Laureline Goujard - Patricia et Michel Carrez

- **Coproduction** : Centre Culturel Grain de Sel de Séné (56)
- **Résidences** : Centre Social Confluence de Redon (35) - Centre Culturel Grain de Sel de Séné (56) Collège Saint Joseph de Pipriac (35) - Festiv'Halles de Questembert (56) / réseau RADAR
- **Avec le soutien de** : La DRAC Bretagne - L'Etat (Acse) - Le Conseil Régional de Bretagne - Le Conseil Départemental d'Ille et Vilaine - La ville de Redon - Le Collège et la ville de Pipriac - La Spédidam
- **Première** : Festival Plages de Danse de Sarzeau (56)

spectacle pour festivals, cours d'école, mais aussi en intérieur pour les dimanches en famille ou les ouvertures de saison

peut être associé à Mystère Parc, la face cachée des Lulu, deuxième opus consacré au photographe américain Rodney Smith (création 2019)



Voir les vidéos



Le Teaser : <https://youtu.be/nph8N19Q-YU>

Vidéos complètes du spectacle :

- la version en ville : <https://vimeo.com/233369219#at=0> /
- la version dans un cadre plus verdoyant : <https://vimeo.com/236572489#at=0> /

Ils en parlent ...

« Lucien et Lucienne proposent une performance chorégraphique élégante et suave un brin surréaliste, portée par l'univers musical de Nina Simone. Une ambiance jazz qui permet de démarrer en douceur la journée. »

Festival d'Aurillac 2017, Le Cri des Lulu fait partie des coups de cœur du journal La Montagne :

"Une petite forme chorégraphique toute en finesse et en tendresse, qui donne vie à l'univers léger et décalé du photographe Rodney Smith. Un spectacle qui se déplace en tous lieux comme une valise pleine de surprises et se savoure à tout âge comme un bonbon acidulé. A programmer sans modération !"

Anne Langlart, Directrice du Centre Culturel l'Hermine, plateau pour la danse, et du festival Plages de Danse à Sarzeau (56).

Questembert. L'univers surréaliste de Pied en sol aux Festives Halles

„Des êtres attachants

Durant trente minutes, le public est invité à partager la vie intime de Lucienne et Lucien, deux inséparables qui partagent leurs tranches de vie, à l'automne de leur relation. Les deux danseurs ont su créer, avec finesse, des êtres attachants dans un univers surréaliste qui sent bon un art de vivre, mais aussi la tendresse et le partage de la vie.

Il y a beaucoup de subtilités dans les évocations, parfois surprenantes, de ces moments partagés. Avec des musiques de Nina Simone et Billie Holiday, le couple entraîne dans son sillage, avec des évocations poignantes d'instant vécus comme autant de découvertes, de moments partagés, de surprises, de joie, de bonheur, mais aussi, d'angoisses, de tristesse..."

Edition Ouest-France/ août 2016

« Le Cri des Lulus, s'est imposé comme une évidence à Séné à deux titres !

Tout d'abord, Grain de Sel et les Glops (impliqués dans le groupe local d'orientation de la programmation) attendaient vivement le retour de Pied en Sol à Séné. En 2014, ils ont créé Jardin d'Equinoxe, un spectacle participatif avec 15 personnes non professionnelles qui s'est révélé une aventure artistique et humaine très forte et a déclenché naturellement l'envie de poursuivre et de découvrir les deux danseurs chorégraphes en action.

Leur proposer de travailler à Séné pour leur nouvelle création s'est donc imposé à Grain de Sel !

Quand Brigitte Trémelot et Denis Madeleine, sont venus nous parler du Cri des Lulus, nous avons immédiatement été séduits par son propos. Le spectacle nous a embarqué dans ce parcours du couple de danseurs tout au long de la vie, avec son regard drôle, fantaisiste mais signifiant, provoquant un effet-miroir sur nos corps, nos liens, nos lumières, nos noirceurs, en un mot notre existence. »

Laurence Pelletier, Directrice du Centre Culturel Grain de Sel à Séné (56)

Rodney Smith



Vous pouvez voir l'univers photographique sur :

<https://www.youtube.com/watch?v=CduQseQAJis>



PRESENTATION DE LA COMPAGNIE

La Cie Pied en Sol est dirigée par deux doux rêveurs, qui pensent qu'un autre monde est possible. Pied en Sol donne à voir des spectacles à partager en famille. Le langage chorégraphique touche par sa simplicité et sa profondeur. Le spectateur entre dans une forme, intime et poétique, quelque peu surréaliste, par une esthétique douce et pleine d'humeur.

Brigitte Trémelot et Denis Madeleine, danseurs et chorégraphes, tous deux issus de l'éducation populaire, pétrissent leurs corps et leurs imaginaires au service d'une forme de spectacle vivant conçue pour l'espace public où danse et théâtre sont intimement liés.

Ils travaillent en ce moment autour de l'univers du photographe américain Rodney Smith en forme fixe ou en déambulation.

Ils proposent aussi un travail autour de trois contes de Grimm en danse et en marionnettes de préférence en déambulation sur trois lieux différents, pour le jeune et tout public.

PORTRAITS

La compagnie Pied en Sol, c'est avant tout un binôme, un rendez-vous entre Brigitte Trémelot et Denis Madeleine : l'une arrivant de la danse contemporaine, l'autre de la danse traditionnelle et une envie forte : rencontrer l'autre dans sa différence.

Au départ, notre formation chorégraphique se fait principalement au sein d'une compagnie semi professionnelle qui réunissait nos deux matières, contemporaine et traditionnelle. Nous aimions aussi suivre tous ces stages proposés dans les années 80 qui nous dispensaient une formation continue. Et un jour, nous avons crié notre indépendance !

1994 : Nous créons la compagnie Pied en Sol, entourés d'un bureau qui nous suit depuis nos débuts. Au programme pour gagner notre croûte, nous dispensons des cours de danse à raison de trois jours par semaine ; il nous en reste quatre pour nous essayer, confronter, donner une identité à ce duo. Nous produisons un premier spectacle jeune public **Goutte d'Eau** qui sera donné une vingtaine de fois dans différentes salles de part chez nous.

1996 : S'ouvrir, aller voir ailleurs, se former. Pendant deux ans nous suivons une formation auprès de Dominique Petit, danseur et chorégraphe, nouvellement arrivé sur Nantes. Au programme entraînements du danseur, improvisations et créations seront notre lot hebdomadaire. Et l'immense joie de partager tout ceci avec de nombreux danseurs de la région nantaise et bien évidemment de faire de belles rencontres. A la sortie de cette formation, nous créons **Chemin Faisant**, un autre duo, qu'un très cher Albert Guihard, alors directeur du Théâtre de Redon, décide de programmer dans l'espace public. Nous voici propulsés dehors !

1998 : Forts de tous ces partages de formations, nous décidons de laisser notre duo au repos. Nous créons **Le Veilleur de Grain**, conte chorégraphique pour quatre danseurs sur le thème du Magicien d'Oz qui tournera aussi une trentaine de fois en réseau jeune public. Nous serons accompagnés, parrainé par Charles Créange, danseur et chorégraphe, qui nous apportera une forte structuration sur l'espace. Ces rencontres restent primordiales dans notre parcours chorégraphique. Elles nous ont guidé, tout simplement, vers notre coup de coeur : la rue !

1999 : Nous y voici... Nous y voilà... Denis prend en charge la création de **Filigrane Fanfare**, quatuor déjanté et jubilatoire pour l'espace public qui remportera le prix de la Région Bretagne. Une déambulation et une pièce fixe que nous avons dansé pas loin de 200 fois sur de multiples festivals de rue en France et en Europe. La même année, Brigitte créé avec une autre partenaire, un duo **Jour d'Avent**, petit conte d'hiver, cadeau chorégraphique qui tournait essentiellement au moment des fêtes de Noël.

De 2000 à 2013 : Nous rencontrons toute l'équipe du Fourneau, Centre National des arts de la rue à Brest et une bonne part du réseau Radar qui nous soutiendra sur la quasi totalité de nos créations : **Mister Mirliflore – Fabula Ficta – Via – Chemin Faisant** avec Ronan Robert (musicien) – **Rue Taquin** avec Tof Duclos (musicien) – **La Java des Grolles - Cabaret Dada** avec Tof Duclos – **Les Ramoneurs – Spring** avec Romain Dubois (musicien). Toutes ces pièces ont sillonné la France, l'Europe et la dernière jusqu'au Japon.

Fabula Ficta et Via sont aussi accueillis en résidence sur la Paperie à Angers.

Des salles comme l'Hermine de Sarzeau, Grain de Sel de Séné, Le Vieux Couvent de Muzillac, l'Asphodèle de Questembert, etc ... sont et restent des appuis sensibles et fidèles à notre travail.

Ces années sont aussi l'occasion, pour nous, de nous fédérer sur le Pays de Redon via les Articulés et les Gesticulés (Groupement d'Employeurs du secteur culturel).

Depuis 2011 : Nous menons des créations partagées avec des habitants, des citoyens de 3 à 70 ans. En relation étroite avec l'équipe d'accueil, nous dirigeons dans un cadre bien précis, un groupe de personnes le plus souvent novices au mouvement. Nous repérons un lieu in situ (parc – jardin – cité – salle – hall -hangar – cour – etc ...) qui sera le terrain de jeu de la création. Nous proposons un sujet inspiré du lieu, du patrimoine, de l'histoire, des gens que nous rencontrons. Ensemble avec les habitants, nous cherchons, sans jugement, de façon ludique, une communication qui au fil des rencontres s'appellera danse. Chaque histoire est unique, chaque construction différente mais toutes ces expériences ont un point commun: le parcours effectué ensemble constitue chaque fois une aventure humaine et artistique riche de partage et d'émotion.

2015 : Nous décidons de poser nos valises chez nous à Redon et signons des résidences, des collaborations avec tous les partenaires du Pays : Théâtre du Pays de Redon, Scène conventionnée nationale pour le théâtre, la ville de Redon, Redon Agglo, le Conservatoire à rayonnement intercommunal, la médiathèque, les établissements scolaires, le Centre Social Confluents et le Ciné Manivel.

Nous prenons comme cible de création la photographie de Rodney Smith, photographe américain.

Nous créons **Le Cri des Lulu** en 2016, **Deux**, déambulation pour quatre danseurs et quatre habitants sur quatre lieux en 2018, et **Mystère Parc** en 2019.

Nous confions la mise en scène du Cri des Lulu et de Mystère Parc à Fred Renno. C'est une vraie collaboration. Son corps nonchalant, son esprit souple, son regard tranchant font de lui un être chorégraphique. Il a su dans ces deux pièces nous emmener dans une grande sobriété, simplicité de mouvements. Il a su faire des Lulu une image du photographe Rodney Smith. Nous lui avons demandé d'être notre regard intérieur.

Étés 2017 et 2018, nous bénéficions de deux aides à la tournée chez l'habitant ... quel délice !

Grâce à Armeti (centre de formation professionnelle), nous bénéficions de plusieurs formations et rencontrons notamment François Lazzaro (comédien, marionnettiste, directeur du Clastic Théâtre). Lors de cette formation nous créons une petite forme **Le Petit Chaperon Rouge** en danse et en marionnettes. Nous poursuivrons ce travail de recherche en créant **Blanche Neige et Hansel et Gretel**. Ce qui donne lieu à une déambulation **A Croquer**.

2019 - 2020 : Nous choisissons de transplanter notre travail de création, de diffusion et de créations partagées avec les habitants sur le Territoire de Paimpont via La Loggia, la Communauté de Communes de Brocéliande et le Département d'Ille et Vilaine.

Selon les projets, la compagnie a bénéficié du soutien de :

DMDTS – Drac Bretagne – Conseil Régional Bretagne – Conseil Départemental 35 – Conseil Départemental 56 - Adami – Spéridam – Redon Agglo – Ville de Redon – programmes européens -



FICHE TECHNIQUE

**La compagnie est totalement autonome au niveau technique :
haies, accessoires, son, moquettes, bancs et lumière si nécessaire**

DUREE DU SPECTACLE : 28 minutes

NOMBRE DE REPRESENTATION/JOUR : 2

NOMBRE DE PERSONNES EN TOURNEE : 3

JAUGE: 300 personnes

ESPACE SCENIQUE-SANS LE PUBLIC : 8 m x 8 m au sol

Sol stable et plat – type bitume, dalles, tout venant (sans pelouse, ni gravillons)

LE PUBLIC : est installé en arc de cercle sur une moquette et un petit gradin

INSTALLATION :

Temps de montage : 1 heure

Temps de démontage : 1 heure

TECHNIQUE : nous demandons une arrivée de courant en 230 volts pour le son et une autre si besoin pour des éclairages en nocturne.

LOGE :

Une salle d'échauffement, pouvant servir de loge, sera mise à la disposition des danseurs le jour du spectacle, équipée de 2 chaises, table et miroir. Prévoir un catering dans la loge : fruits secs, fruits frais, gâteaux,... et boissons.

La loge devra fermer à clef ou être surveillée pendant les représentations.

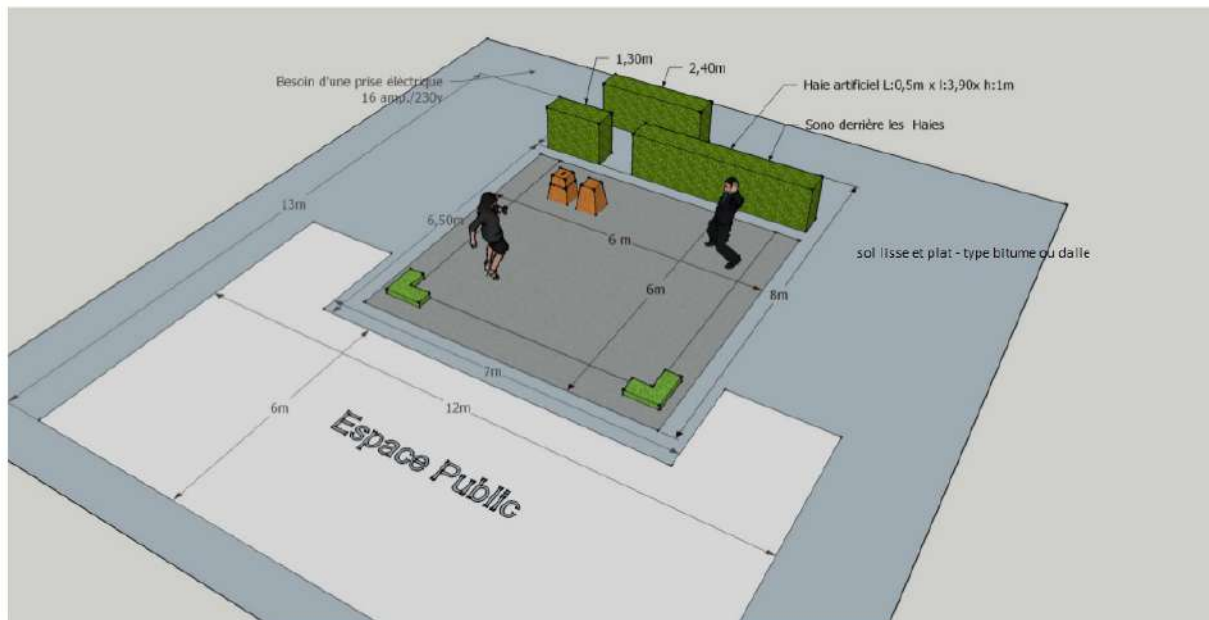
INFORMATIONS PRATIQUES :

- La compagnie se déplace en minibus avec remorque (prévoir 2 places de parking en conséquence)
- 2 danseurs en tournée (Brigitte Trémelot et Denis Madeleine) + 1 technicien
- Prévoir les repas pour 3 personnes dont un sans gluten
- Pour l'hébergement (si nécessaire) 1 twin + 1 single

Contact Technique : Denis Madeleine au 02.99.72.25.19 ou 06.08.86.24.30

IMPLANTATION

Fiche technique "Le cri des Lulu" - Compagnie Pied en Sol - 06 08 86 24 30



TOURNEE

année 2018

AVRIL

- le 7 : Le Cri des Lulu - Festival Parenthèse Danse - Espace 2000 - Grandchamp (56) - 20H
- le 8 : Mister Mirliflore - Festival Parenthèse Danse - Espace 2000 - Grandchamp (56) -16H

MAI

- le 9 : Fanfare Chorégraphique - Redon (35) – déambulation tirée de la pièce Filigrane Fanfare, transmise à une quinzaine d'habitants accompagnés de la fanfare du Conservatoire du Pays de Redon et des musiciens du Groupement Culturel Breton
- le 12 : Le Cri des Lulu - Festival en Bas de Chez Vous - La Gacilly (56) - 14h30 et 17h30
- le 20 : Le Cri des Lulu - Festival Vagabondage - Servon sur Vilaine (35) - 10h30
- le 22 : parcours chorégraphique pour une classe de cinquième de l'EREA de Redon (35) - quartier du Port

du mois de juin au mois de novembre :

tournée de 10 représentations du Cri des Lulu chez l'habitant ou petits lieux sur le territoire du Pays de Redon - Partenariat : Le Canal - Théâtre du Pays de Redon - Scène Conventionnée pour le Théâtre et Conseil Département d'Ille et Vilaine

JUIN

- le 24 : parcours chorégraphique pour 160 enfants de l' Ecole privée de Sixt sur Aff (35)
- le 26 : Mister Mirliflore - Ecole Privée de Sixt/Aff - 11h
- le 30 : Le Cri des Lulu - Festival Caravanes et Compagnie - Peillac (56) – 18h45

JUILLET

- le 6 : Fanfare Chorégraphique - Les Musicales de Redon -place Duchesse Anne - 17h
- le 7 : Le Cri des Lulu - Les Brochets Dansants - Domaine de la Champagne Langon (35) - 19h
- le 20 : Le Cri des Lulu - Table de l'Amante Verte - 7. la Chataigneraie des Landes - Sixt sur Aff (35) - 19h
- le 28 : Le Cri des Lulu - Ecurie Alegria - Beslé sur Vilaine (35) - Launay - 19h
- le 29 : Le Cri des Lulu - Grenier à Sel - Redon (35) – 14h

AOUT

- le 19 : Le Cri des Lulu - Bazouges La Pérouse (35) - Forêt de Villequartier -17h15

SEPTEMBRE

- **le 1er : Le Cri des Lulu - Famille Nicolas - Rue de la Fontaine Feuillée - Redon (35) – 18h**
- **du 3 au 14 : résidence de création DEUX - création pour un danseur- un habitant - un lieu - projet co-écrit avec le Canal Théâtre du Pays de Redon, Scène Conventionnée pour le Théâtre**
- **le 15 : DEUX - dans le cadre des journées du Patrimoine - 11h et 15h**
- le 17 : Le Cri des Lulu Cour de l'EREA - Quartier du Port - 16h30
- le 22 : Fanfare Chorégraphique - inauguration de la gare de Redon (35) – 12h
- le 27 : le Cri des Lulu – Collège Ste Anne – la Gacilly (56) - 13h
- le 29 : le Cri des Lulu - chez la famille Fernet - St Jacut les Pins (56) - Tressel -18h

OCTOBRE

- du 1er au 21 décembre : pré-résidence autour de Mystère Parc (création 2019) à l'école Marie Curie de Redon via le contrat ville
- le 21 : Fanfare Chorégraphique - Fête des Fruits d'Automne - Peillac (56)
- les 28/29 : Fanfare Chorégraphique - Fête de la Bogue - Redon (35) - 15h30

NOVEMBRE

- le 3 : Le Cri des Lulu - Bourg de Renac (35) – 18h
- du 28 au 2 décembre : A Croquer – marché de Noël de Blagnac (31) – en cours

DECEMBRE

- le 7 : A Croquer – école Marie Curie – Redon (35)
- le 13 : A Croquer – RPI St Melaine – St Just (35)
- 17-20 et 21 : Les Ramoneurs – ville de Chantepie (35)
- le 18 : Les Ramoneurs - école Jean de la Fontaine – La Gacilly (56)



5 rue Jacques Prado
35 600 REDON
02 99 72 25 19 / 06 07 63 10 85
brigitte.tremelot@piedensol.com
www.piedensol.com



La Cie Pied en Sol est adhérente au Groupement d'employeurs culturels Les Gesticulateurs

Chargée de diffusion : Laurence Hurault ou Servane Rednier – diffusion@piedensol.com - 06 72 13 11 82

Chargée d'administration : Pauline Orhant – administration@piedensol.com – 06 38 59 72 03

