

La Cie Pied en Sol présente

COCOQUELICOT !

***Fanfare chorégraphique de rue
toute l'année***

*Inspirée de la pièce FILIGRANE FANFARE, chorégraphie Denis Madeleine, Cie Pied en Sol
prix régional à la création 1999 en Bretagne, plus de 200 représentations*



Déambulation dansée - bringuebalée et toni-criante tout public



CIE PIED EN SOL

COCOQUELICOT !

Création mars 2020

Déambulation pour 5 danseurs en été ou en hiver

Danse/théâtre/art de la rue

Durée : 30 minutes



"On ne sait pas vraiment quand ça commence,
mais quand la fanfare change de rythme, de ton et s'installe dans un murmure de
percussions et de cuivres, on les découvre.

Ils sont cinq à ouvrir l'espace,
cinq à s'inscrire en filigrane dans la masse transparente de la rue.
Les chaussures rouges zigzaguent dans l'espace et ponctuent une partition dansée,
solidement charpentée, insouciante à délivrer un message."

Christian Druart (directeur du Triangle - Rennes en 2000)

Une déambulation loufoque, déjantée, jubilatoire, festive, drôle ...

Un pur moment de douce folie ...

Une joie instinctive qui se propage immédiatement au public.

- Chorégraphie : **Denis Madeleine**
- Interprétation en alternance : **Stéphanie Gaillard – Maxime Herviou – Emmanuelle Geffroy – Brigitte Trémelot – Denis Madeleine – Laetitia Couasnon – Dominique Lemarrec – Anne Cécile Pédron**
- Bande son : **Haïdouti Orkestar, Ibrahim Maalouf ([Album La Vache](#))**
- Costumes : **vestes de la Fanfare Azyllis de Plélan le Grand (35)**
- Photos : **Patricia et Michel Carrez – Dom Vaanoote**
- Vidéo : **Bertrand Guiheneuf**
- Administration : **Tristan Miché (GE Les Gesticulateurs)**
- Diffusion : **Servane Renier (GE Les Gesticulateurs)**

Voir la vidéo : <https://vimeo.com/425135376>



spectacle pour festivals, marchés, marchés de Noël, etc...

NOTE D'INTENTION :

Il y a quelque chose d'incroyable dans cette pièce, elle traverse le temps, les saisons, les danseurs. Sa gestuelle reste intacte, vivante, simple. Ecrite par Denis Madeleine en 1999, cet ensemble est composé comme une partition de fanfare, de phrases chorégraphiques souvent courtes, parfois plus longues, à un ou plusieurs corps, servant de signal et mené par un major. Les corps sont tels des instruments de musique; ils respirent la timballe, le trombone, le cornet à piston, le saxophone, le tubas, etc... Cette déambulation s'accompagne de voix, de sons, de chansonnettes, de percussions.

Filigrane Fanfare s'est produit sur de nombreux festivals en France et dans quelques Pays Européens de 1999 à 2013. Nous l'avons laissée quelques temps dans les cartons.

En 2018, le Conservatoire du Pays de Redon et le Groupement Culturel Breton montent une fanfare de rue. Nous leur proposons de réunir autour de nous, une vingtaine de danseurs amateurs et de reprendre quelques partitions de la pièce d'origine pour créer une déambulation : la Fanfare Chorégraphique qui se produira une dizaine de fois. Nous reproduirons cette expérience avec un autre groupe d'habitants sur le territoire de Brocéliande.

Mars 2020, nous décidons de reprendre ce travail de déambulation. Nous invitons 3 amis danseurs à nous suivre et décidons d'appeler cette nouvelle fanfare : COCOQUELICOT !

Cocorico, coquelicot, tout peut renaître, un hymne à la vie que nous dédions à tous les habitants de cette planète !



LA PRESSE PARLE DE FILIGRANE FANFARE

Sud Ouest, 9 août 2006, Festival de Libourne

"Ils sont quatre, semblant sortir d'une bande dessinée de Gotlib, d'un film de Benigni, d'une chanson de Gotainer. Trois femmes et un homme. Quatre huluberlus surtout, au coeur qu'on devine tendre, à la fragilité qui émeut au fil des 25 minutes de ce touchant ballet. Que cherchent-ils tous dans leur costume gris rayé, dans leurs pairs de chaussures rouges ? Un équilibre qu'ils s'échinent à dénicher. Ils jouent un peu, dansent beaucoup, nous regardent avec des yeux brillants, nous sourient et nous désarment. Et dansent à nouveau sur des musiques venues de partout, puisqu'ils semblent venir de nulle part. Le fin et grand art de ces quatre-là, c'est de faire se côtoyer précarité et fluidité, rire et larmes aux yeux, déséquilibre et harmonie. A la fin, ils n'ont rien dit, mais ont tout dit aussi."

Ouest France, 21 juin 2005

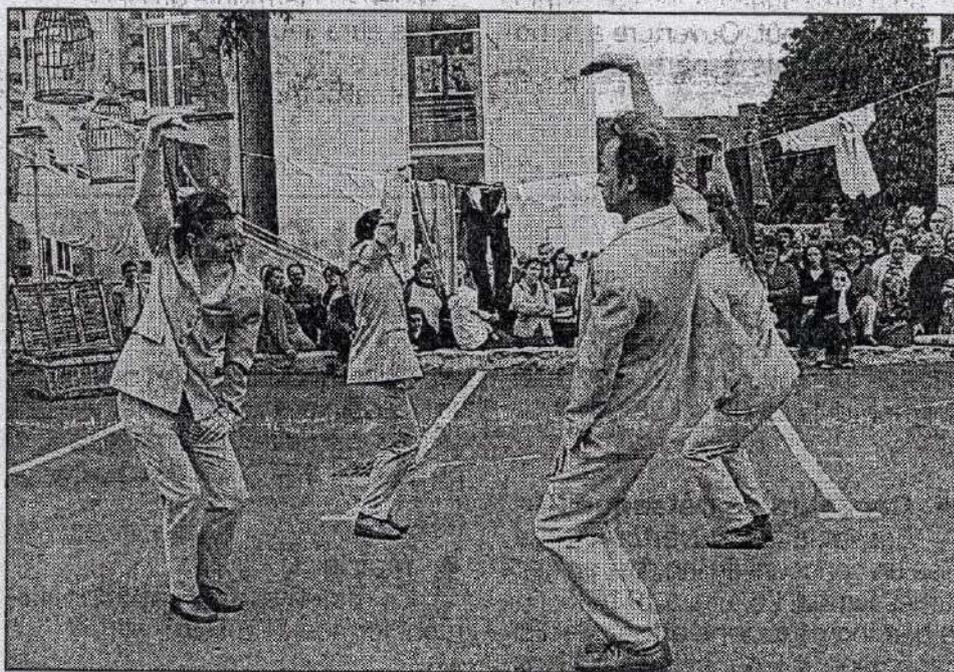
Estival : Filigrane fanfare a ouvert le bal

Dans le cadre de l'Estival de Bouloire, la compagnie Pied en sol de Redon a été choisie avec son spectacle « Filigrane fanfare » en ouverture de cette manifestation.

Trois femmes et un homme, vêtus de gris clair avec aux pieds des chaussures rouges, ont proposé au public un spectacle de chorégraphie déambulatoire pour ouvrir l'Estival. Tout d'abord dans la rue puis ensuite au sein de l'espace plein air de la cour de l'Epidaure.

Leur arrivée a surpris les spectateurs parmi lesquels ils se sont confondus, les incitant à les suivre à l'endroit où avait lieu leur prestation. Pour eux, la rue est une scène où ils s'emploient à faire entrer la danse contemporaine.

Une parfaite chorégraphie s'installe avec une gestuelle précise et rythmée. Les chaussures rouges zigzaguent dans l'espace et ponctuent une partition dansée, solidement charpentée comme pour délivrer un message. Les interprètes s'affirment avec une belle générosité. Une gestuelle à la fois dansée et mimée tels des pantins aux gestes saccadés.



La compagnie Pied en sol de Redon a proposé les chorégraphies déambulatoires de son spectacle « Filigrane fanfare » en ouverture de l'Estival. Un groupe surprenant certes, mais de grande qualité.

Le premier moment d'étonnement passé, le public installé dans les gradins a suivi attentivement ce curieux spectacle de danse peu conventionnel et déroutant par son originalité, mais de grande tenue.

Ce spectacle achevé, les danseurs sont repartis comme ils étaient venus, libérant subitement le public qui s'est ensuite dirigé vers un vin d'honneur peu commun avec une miottée au vin, au lait et au cidre.

PRESENTATION DE LA COMPAGNIE

La Cie Pied en Sol est dirigée par deux doux rêveurs, qui pensent qu'un autre monde est possible. Pied en Sol donne à voir des spectacles à partager en famille. Le langage chorégraphique touche par sa simplicité et sa profondeur. Le spectateur entre dans une forme, intime et poétique, quelque peu surréaliste, par une esthétique douce et pleine d'humeur.

Brigitte Trémelot et Denis Madeleine, danseurs et chorégraphes, tous deux issus de l'éducation populaire, pétrissent leurs corps et leurs imaginaires au service d'une forme de spectacle vivant conçue pour l'espace public où danse et théâtre sont intimement liés.

Ils travaillent en ce moment autour de l'univers du photographe américain Rodney Smith en forme fixe ou en déambulation.

Ils proposent aussi un travail autour de trois contes de Grimm en danse et en marionnettes de préférence en déambulation sur trois lieux différents, pour le jeune et tout public.

Ils écrivent un projet croisé entre la danse traditionnelle et la danse contemporaine.

PORTRAITS

La compagnie Pied en Sol, c'est avant tout un binôme, un rendez-vous entre Brigitte Trémelot et Denis Madeleine : l'une arrivant de la danse contemporaine, l'autre de la danse traditionnelle et une envie forte : rencontrer l'autre dans sa différence.

Au départ, notre formation chorégraphique se fait principalement au sein d'une compagnie semi professionnelle qui réunissait nos deux matières, contemporaine et traditionnelle. Nous aimions aussi suivre tous ces stages proposés dans les années 80 qui nous dispensaient une formation continue. Et un jour, nous avons crié notre indépendance !

1994 : Nous créons la compagnie Pied en Sol, entourés d'un bureau qui nous suit depuis nos débuts. Au programme pour gagner notre croûte, nous dispensons des cours de danse à raison de trois jours par semaine ; il nous en reste quatre pour nous essayer, confronter, donner une identité à ce duo. Nous produisons un premier spectacle jeune public **Goutte d'Eau** qui sera donné une vingtaine de fois dans différentes salles de part chez nous.

1996 : S'ouvrir, aller voir ailleurs, se former. Pendant deux ans nous suivons une formation auprès de Dominique Petit, danseur et chorégraphe, nouvellement arrivé sur Nantes. Au programme entraînements du danseur, improvisations et créations seront notre lot hebdomadaire. Et l'immense joie de partager tout ceci avec de nombreux danseurs de la région nantaise et bien évidemment de faire de belles rencontres. A la sortie de cette formation, nous créons **Chemin Faisant**, un autre duo, qu'un très cher Albert Guihard, alors directeur du Théâtre de Redon, décide de programmer dans l'espace public. Nous voici propulsés dehors !

1998 : Forts de tous ces partages de formations, nous décidons de laisser notre duo au repos. Nous créons **Le Veilleur de Grain**, conte chorégraphique pour quatre danseurs sur le thème du Magicien d'Oz qui tournera aussi une trentaine de fois en réseau jeune public. Nous serons accompagnés, parrainé par Charles Créange, danseur et chorégraphe, qui nous apportera une forte structuration sur l'espace. Ces rencontres restent primordiales dans notre parcours chorégraphique. Elles nous ont guidé, tout simplement, vers notre coup de coeur : la rue !

1999 : Nous y voici... Nous y voilà... Denis prend en charge la création de **Filigrane Fanfare**, quatuor déjanté et jubilatoire pour l'espace public qui remportera le prix de la Région Bretagne. Une déambulation et une pièce fixe que nous avons dansées pas loin de 200 fois sur de multiples festivals de rue en France et en Europe. La même année, Brigitte créé avec une autre partenaire, un duo **Jour d'Avent**, petit conte d'hiver, cadeau chorégraphique qui tournait essentiellement au moment des fêtes de Noël.

De 2000 à 2013 : Nous rencontrons toute l'équipe du Fourneau, Centre National des arts de la rue à Brest et une bonne part du réseau Radar qui nous soutiendra sur la quasi totalité de nos créations : **Mister Mirliflore – Fabula Ficta – Via – Chemin Faisant** avec Ronan Robert (musicien) – **Rue Taquin** avec Tof Duclos (musicien) – **La Java des Grolles - Cabaret Dada** avec Tof Duclos – **Les Ramoneurs – Spring** avec Romain Dubois (musicien). Toutes ces pièces ont sillonné la France, l'Europe et la dernière jusqu'au Japon.

Fabula Ficta et Via sont aussi accueillis en résidence sur la Paperie à Angers.

Des salles comme l'Hermine de Sarzeau, Grain de Sel de Séné, Le Vieux Couvent de Muzillac, l'Asphodèle de Questembert, etc ... sont et restent des appuis sensibles et fidèles à notre travail.

Ces années sont aussi l'occasion, pour nous, de nous fédérer sur le Pays de Redon via les Articulteurs et les Gesticulateurs (Groupement d'Employeurs du secteur culturel).

Depuis 2011 : Nous menons des créations partagées avec des habitants, des citoyens de 3 à 70 ans. En relation étroite avec l'équipe d'accueil, nous dirigeons dans un cadre bien précis, un groupe de personnes le plus souvent novices au mouvement. Nous repérons un lieu in situ (parc – jardin – cité – salle – hall -hangar – cour – etc ...) qui sera le terrain de jeu de la création. Nous proposons un sujet inspiré du lieu, du patrimoine, de l'histoire, des gens que nous rencontrons. Ensemble avec les habitants, nous cherchons, sans jugement, de façon ludique, une communication qui au fil des rencontres s'appellera danse. Chaque histoire est unique, chaque construction différente mais toutes ces expériences ont un point commun: le parcours effectué ensemble constitue chaque fois une aventure humaine et artistique riche de partage et d'émotion.

2015 : Nous décidons de poser nos valises chez nous à Redon et signons des résidences, des collaborations avec tous les partenaires du Pays : Théâtre du Pays de Redon, Scène conventionnée nationale pour le théâtre, la ville de Redon, Redon Agglo, le Conservatoire à rayonnement intercommunal, la médiathèque, les établissements scolaires, le Centre Social Confluents et le Ciné Manivel.

Nous prenons comme cible de création la photographie de Rodney Smith, photographe américain.

Nous créons **Le Cri des Lulu** en 2016, **Deux**, déambulation pour quatre danseurs et quatre habitants sur quatre lieux en 2018, et **Mystère Parc** en 2019.

Nous confions la mise en scène du Cri des Lulu et de Mystère Parc à Fred Renno. C'est une vraie collaboration. Son corps nonchalant, son esprit souple, son regard tranchant font de lui un être chorégraphique. Il a su dans ces deux pièces nous emmener dans une grande sobriété, simplicité de mouvements. Il a su faire des Lulu une image du photographe Rodney Smith. Nous lui avons demandé d'être notre regard intérieur.

Étés 2017 et 2018, nous bénéficions de deux aides à la tournée chez l'habitant avec le Cri des Lulu ... quel délice !

Grâce à Armeti (centre de formation professionnelle), nous bénéficions de plusieurs formations et rencontrons notamment François Lazarro (comédien, marionnettiste, directeur du Clastic Théâtre). Lors de cette formation nous créons une petite forme **Le Petit Chaperon Rouge** en danse et en marionnettes. Nous poursuivrons ce travail de recherche en créant **Blanche Neige** et **Hansel et Gretel**. Ce qui donne lieu à une déambulation **A Croquer**.

2019 - 2020 : Nous choisissons de transplanter notre travail de création, de diffusion et de créations partagées avec les habitants sur le Territoire de Paimpont via La Loggia, la Communauté de Communes de Brocéliande et le Département d'Ille et Vilaine. Nous proposons aux habitants de reprendre avec nous la Fanfare Chorégraphique que nous avons créé avec les habitants du Pays de Redon en 2018.

Début 2020 nous proposons à trois amis, danseurs de nous retrouver autour de cette fanfare chorégraphique et de l'imaginer de nouveau, avec nous pour pouvoir la danser sur des festivals. Nous écrivons un nouveau projet pour l'espace public, 6 danseurs et un chanteur dans la perspective de pouvoir le jouer en 2022.

- **Selon les projets, la compagnie est soutenue par** : la Drac Bretagne - la Région Bretagne – le Département 35 – la ville de Redon - la Communauté de Communes du Pays de Brocéliande – le contrat ville sur le quartier de Bellevue à Redon (35)/programme Acse – la SPEDIDAM -

Les C.V des chorégraphes et danseurs



Brigitte Trémelot

Co/dirige la compagnie – danseuse et chorégraphe. Après des études en lycée agricole, commence la danse à 20 ans et suit une formation en danse contemporaine à Vannes, sa ville natale. Puis participe à de nombreux stages auprès de danseurs et chorégraphes des années 80. Dans ce même temps, entre au Ballet Dihun (groupe chorégraphique semi professionnel qui travaille sur une écriture conjointe entre la danse contemporaine et la danse traditionnelle) ; rencontre son compagnon de vie et de danse : Denis Madeleine. Après 10 ans passés au Ballet Dihun, fonde avec Denis la compagnie Pied en Sol. Est ce que l'on appelle une passionnée !



Denis Madeleine

Co/dirige la compagnie – danseur et chorégraphe. Commence la danse à 15 ans par la danse traditionnelle bretonne. Très vite est engagé dans la création comme soliste; participe activement à la recherche d'une forme de danse entre la danse traditionnelle et la danse contemporaine au sein d'une troupe semi-professionnelle le Ballet Dihun. Y reste 17 ans. En 1994, quitte le Ballet Dihun et fonde avec sa compagne la compagnie Pied en Sol. Est ce que l'on appelle un passionné !



Emmanuelle Geffroy

Commence la danse classique à 4 ans avec A. Pontzievich (Redon) puis pendant une trentaine d'années avec entre autre E. Allain (Rennes). A l'âge de 14 ans, elle intègre le « Ballet Dihun » où elle rencontre Denis Madeleine, Brigitte Trémelot et découvre pendant 7 ans la danse contemporaine, la danse traditionnelle et la scène (4 pièces dansées et un décor de spectacle). Tout en travaillant comme orthophoniste, elle se plonge dans la danse contemporaine et moderne au travers de nombreux stages et cours (CCNRB et Triangle Rennes, G. Caciuleanu, C. Diverres, B. Montet, T. Bae, T. Micoïn, L Touzé...), obtient une dispense et donne des cours de danse contemporaine à Bruz pendant 5 ans avant de rejoindre la compagnie Pied-En-Sol pour danser 2 pièces de rue : Filigrane Fanfare et Fabula Ficta. Sur Rennes, elle participe à de nombreux ateliers d'improvisation en rue (D. Lemarrec, A Briand à Mouvance) et crée un collectif de 7 danseuses « Les Filles du Large » pour lesquelles elle réalise la chorégraphie d'une déambulation. Les mots, le corps, le mouvement, l'énergie : indissociables !



Stéphanie Gaillard

Se forme à la danse au Conservatoire de Nantes, puis à E.P.S.E.DANSE, à Montpellier, et au C.E.F.E.D.E.M. de Nantes pour le volet pédagogique et y obtient le Diplôme d'Etat (D.E) en danse contemporaine. Depuis 2005, elle est danseuse-interprète et a travaillé pour différentes compagnies, Bobaïenko, Paq'la Lune, ou encore Tango Sumo, compagnie dans laquelle elle a été interprète et assistante chorégraphe sur la pièce Around. Elle travaille également depuis de nombreuses années, avec la compagnie Lo (Rosine Nadjar), La Famille Cartophille, ainsi qu'avec la compagnie Pied en Sol, et plus récemment avec la compagnie 29x27 (Matthias Groos et Gaëlle Bouilly), À la tombée des Nues, La Caravelle et Kokeshi. Elle travaille également autour de ses propres projets en collaboration avec Maxime Herviou, fait regard extérieur sur différents spectacles, et intervient en tant que chorégraphe auprès du collectif amateur 7.8.3. où elle crée La vie cachée des flamants roses .

Elle intervient dans le cadre de stages, cours et ateliers ponctuels au 783, et auprès d'écoles.

Maxime Herviou

Début son parcours par la danse hip-hop, il y découvre à travers cette discipline un langage riche et d'une grande intensité.

Son élan le conduit à la danse contemporaine. Il intègre en 2012 la compagnie Tango Sumo où il interprètera de nombreuses pièces pour l'espace public.

Ensuite il sera interprète pour différentes compagnies : Olivier Dubois, Frédéric Cellé, La famille cartophille, Compagnie Lo, les urbaindigènes...

Actuellement, il travaille autour de ces propres projets en collaboration avec Stéphanie GAILLARD et est interprète pour la Cie Carna et la fanfare big Joanna.

FICHE TECHNIQUE

La compagnie est totalement autonome au niveau technique

DUREE DE LA DEAMBULATION

30 minutes (1 passage) – 1H (2 passages)

ESPACE SCENIQUE

rue – allée – place – avec de préférence sol plat bitumé – dallé – ou tout venant

INSTALLATION

Temps de repérage : 45 minutes

SONORISATION

La sonorisation est fournie par la compagnie – sur chariot – sur batterie

LOGE:

Une salle d'échauffement, pouvant servir de loge, sera mise à la disposition des danseurs le jour du spectacle, équipée de 5 chaises, table et miroir. Prévoir un catering dans la loge : fruits secs, fruits frais, gâteaux,... et boissons. Cette loge devra être mise à disposition au moins deux heures avant les représentations.

La loge devra fermer à clef ou être surveillée pendant les représentations.

INFORMATIONS PRATIQUES

5 personnes en tournée

La compagnie se déplace en minibus

Repas (dont 2 sans gluten) & hébergement (2 twins + 1 single) à la charge de l'organisateur

Contact Technique : Brigitte Trémelot - Denis Madeleine au 06 07 63 10 85

TOURNEE 2020

Tous nos spectacles (avril à août) sont reportés soit en septembre, soit en 2021

AVRIL

– le 3 : spectacle avec 170 enfants du RPI St Melaine (Renac – St Just – La Chapelle de Brain) – Salle de Cojoux à St Just (35) – 18h –

MAI

- le 5 : Mystère Parc au collège Bellevue de Redon (35) pour 3 classes de cinquième – 13h30
- le 8 : Mystère Parc + Fanfare Chorégraphique (habitants) au Jardin de Brocéliande à Bréhal sous Monfort (35) – dans le cadre de la résidence mission – 16h et 17h15
- le 9 : Mystère Parc – Domaine de Trévarez à St Goazec (29) – option
- le 10 : Le Cri des Lulu – Fêtes Machicottes à Melrand (56) – 17h
- le 16 mai : Fanfare Chorégraphique (habitants) – Fête de la Bretagne à Monterfil (35) – dans le cadre de la résidence mission – option
- le 17 mai : Fanfare Chorégraphique (habitant) – Carnaval de Plélan le Grand (35) – dans le cadre de la résidence mission
- le 17 mai : Mystère Parc au Centre Culturel de Ploudalmézeau (29) – 17h
- le 21 mai : Mystère Parc au Festival Plages de Danse de Sarzeau (56) – 16h

JUIN

- le 5 : Fanfare Chorégraphique (habitants) à la Fête de la Musique de Treffendel (35) dans le cadre de la résidence mission – option
- le 10 : A Croquer à la médiathèque de Monterfil (35) – dans le cadre de la résidence mission
- le 26 : Fanfare Chorégraphique (habitant) – la Loggia à St Péran (35) – dans le cadre de la résidence mission
- le 27 : Mystère Parc au Festival de la Chalibaude – Château Gontier (53) – 21h30
- le 28 : Mystère Parc au Festival de la Chalibaude – Château Gontier (53) – 15h

JUILLET

- le 1er : A Croquer à la médiathèque de St Thurial (35) – dans le cadre de la résidence mission
- du 10 au 12 : Mystère Parc au Festival des Zaccros de ma rue – Nevers (58) – sélectionné dans le cadre des coups de pouce du festival
- le 13 : Le Cri des Lulu à la Petite Scène de St Nolf (56) –
- le 17 : Le Cri des Lulu à Cléguerec (56) – option
- du 23 au 26 : Mystère Parc au festival de Chalon dans la rue (71) – OFF – en attente

AOUT

- le 2 : Mystère Parc aux Sorties de Bain de Clohars Carnoet (29)
- le 13 : Mystère Parc aux Jeudis de St Avé (56)
- le 26 et 27 : Le Cri des Lulu et Mystère Parc au Festival des Rias de Quimperlé (29) – 16h30

TOURNEE 2019

FEVRIER

– du 11 au 23 : résidence de Mystère Parc (création 2019) – Redon (35)

MARS

– du 4 au 8 : résidence de Mystère Parc (création 2019) – Ecole Marie Curie de Redon (35) – dans le cadre d'une résidence de plusieurs mois via le contrat ville

– le 8 : restitution de résidence à l'école Marie Curie de Redon – 14h30

– du 11 au 15 mars – résidence de MP – Presqu'île de Rhuys

– le 13 : restitution de résidence à la maison du Port pour le centre de loisirs – 11h

– le 15 : restitution de résidence au conservatoire de Sarzeau – 19h

– le 23 : Fanfare chorégraphique – Festival Amart Solidaires – quartier de Bellevue – Redon – 15h

– du 25 au 29 mars : résidence de MP – Caravane MJC – Servon sur Vilaine (35)

– le 29 : restitution à la Caravane MJC de Servon sur Vilaine – 14h45

AVRIL

– le 5 : A Croquer – Ecole Les Colibris – salle Polyvalente – Bains sur Oust (35) – 10h30 et 14h30

– le 18 : A Croquer – Festival Badlagoule – conte en Brocéliande (35) – Paimpont – 15h

– du 8 au 12 : résidence de création MP – Grain de Sel – Séné (56)

– le 11 : restitution publique de MP – Centre Culturel Grain de Sel – Séné (56) – 18h

– du 15 au 27 : résidence de création de Mystère Parc – La Loggia – Saint Péran (35)

– le 26 : restitution de MP à la salle multifonctions de St Péran (35) – 19h30

– du 29 avril au 9 mai : résidence de MP – Ecole Marie Curie de Redon (35) – dans le cadre du contrat ville

MAI

– le 7 : répétition publique de Mystère Parc – Collège de Bellevue – Redon(35) – 11h et 13h30

– le 12 : Fanfare Chorégraphique – Fête de la Bascule – centre Allaire (56) – 12h

– le 14 : répétition publique de Mystère Parc – école Marie Curie de Redon (35) – 11h

– le 18 : Fanfare chorégraphique – les 50 ans du conservatoire – croix des marins – Redon – 11h

– le 18 : première de Mystère Parc – Festival Vagabondages – Servon sur Vilaine (35) – 11h

– le 26 : Mystère Parc – La Loggia St Péran (35)

JUIN

– le 1 : Le Cri des Lulu – Verrières en Anjou (44)

– le 9 : Mystère Parc – Festival en Bas de chez Vous – La Gacilly (56)

– le 29 : Le Cri des Lulu – Médiathèque de Missillac(44)

– le 30 : Le Cri des Lulu et Mystère Parc – Festival de la Galésie en Fête – Monterfil (35)

JUILLET

– le 2 : Mystère Parc – Manivel Cinéma – Redon (35) – 19h30

– le 6 : Le Cri des Lulu – médiathèque de Séverac (44)

– le 13 : Chemin Faisant – La Soufflerie – Rezé (44)

SEPTEMBRE

– le 12 : A Croquer – Ecole publique de Paimpont (35) – 10h et 13h30

– le 17 : A Croquer – EREA – Redon (35) – 10h et 13h30

– le 22 : Le Cri des Lulu – Melgven (29) – 17h

OCTOBRE

– le 11 : A Croquer – Collège de Bellevue à Redon pour toutes les classes de 6ème – 10h et 13h30

– le 16 : A Croquer – médiathèque de Redon – 16h

DECEMBRE

– le 14 : « Les Chaussures » création pour l'école Marthe Niel – Salle de l'Etang Bleu – Paimpont (35) -15h

– le 17 : La Fanfare chorégraphique – MFR La Rouvraie – Montauban de Bretagne – 20h

– le 21 : La Fanfare chorégraphique – parking du Cinéma La Bobine – Bréal sous Montfort (35) – 16h30

– le 22 : A Croquer – rendez-vous 42 grande rue – Redon (35) – 15h30 et 17h15

– le 29 : La Fanfare chorégraphique – parvis de l'Office du Tourisme – Paimpont (35) – 16h et 17h

TOURNEE 2018

AVRIL

- le 7 : Le Cri des Lulu - Festival Parenthèse Danse - Espace 2000 - Grandchamp (56) - 20H
- le 8 : Mister Mirilflore - Festival Parenthèse Danse - Espace 2000 - Grandchamp (56) -16H

MAI

- le 9 : Fanfare Chorégraphique (habitants) - Redon (35) – déambulation tirée de la pièce Filigrane Fanfare, transmise à une quinzaine d'habitants accompagnés de la fanfare du Conservatoire du Pays de Redon et des musiciens du Groupement Culturel Breton
- le 12 : Le Cri des Lulu - Festival en Bas de Chez Vous - La Gacilly (56) - 14h30 et 17h30
- le 20 : Le Cri des Lulu - Festival Vagabondage - Servon sur Vilaine (35) - 10h30
- le 22 : parcours chorégraphique pour une classe de cinquième de l'EREA de Redon (35) - quartier du Port

du mois de juin au mois de novembre :

tournée de 10 représentations du Cri des Lulu chez l'habitant ou petits lieux sur le territoire du Pays de Redon - Partenariat : Le Canal - Théâtre du Pays de Redon - Scène Conventionnée pour le Théâtre et Conseil Département d'Ille et Vilaine

JUIN

- le 24 : parcours chorégraphique pour 160 enfants de l' Ecole privée de Sixt sur Aff (35)
- le 26 : Mister Mirilflore - Ecole Privée de Sixt/Aff - 11h
- le 30 : Le Cri des Lulu - Festival Caravanes et Compagnie - Peillac (56) – 18h45

JUILLET

- le 6 : Fanfare Chorégraphique (habitants) - Les Musicales de Redon -place Duchesse Anne - 17h
- le 7 : Le Cri des Lulu - Les Brochets Dansants - Domaine de la Champagne Langon (35) - 19h
- le 20 : Le Cri des Lulu - Table de l'Amante Verte - 7. la Chataigneraie des Landes - Sixt sur Aff (35) - 19h
- le 28 : Le Cri des Lulu - Ecurie Alegria - Beslé sur Vilaine (35) - Launay - 19h
- le 29 : Le Cri des Lulu - Grenier à Sel - Redon (35) – 14h

AOÛT

- le 19 : Le Cri des Lulu - Bazouges La Pérouse (35) - Forêt de Villequartier -17h15

SEPTEMBRE

- le 1er : Le Cri des Lulu - Famille Nicolas - Rue de la Fontaine Feuillée - Redon (35) – 18h
- **du 3 au 14 : résidence de création DEUX - création pour un danseur- un habitant - un lieu - projet co-écrit avec le Canal Théâtre du Pays de Redon, Scène Conventionnée pour le Théâtre**
- **le 15 : DEUX - dans le cadre des journées du Patrimoine - 11h et 15h**
- le 17 : Le Cri des Lulu Cour de l'EREA - Quartier du Port - 16h30
- le 22 : Fanfare Chorégraphique (habitants) - inauguration de la gare de Redon (35) – 12h
- le 27 : le Cri des Lulu – Collège Ste Anne – la Gacilly (56) - 13h
- le 29 : le Cri des Lulu - chez la famille Fernet - St Jacut les Pins (56) - Tressel -18h

OCTOBRE

- du 1er au 21 décembre : pré-résidence autour de Mystère Parc (création 2019) à l'école Marie Curie de Redon via le contrat ville
- le 21 : Fanfare Chorégraphique (habitants)- Fête des Fruits d'Automne - Peillac (56)
- les 28/29 : Fanfare Chorégraphique - Fête de la Bogue - Redon (35) - 15h30

NOVEMBRE

- le 3 : Le Cri des Lulu - Bourg de Renac (35) – 18h
- du 28 au 2 décembre : A Croquer – marché de Noël de Blagnac (31) – en cours

DECEMBRE

- le 7 : A Croquer – école Marie Curie – Redon (35)
- le 13 : A Croquer – RPI St Melaine – St Just (35)
- 17-20 et 21 : Les Ramoneurs – ville de Chantepie (35)
- le 18 : Les Ramoneurs - école Jean de la Fontaine – La Gacilly (56)



5 rue Jacques Prado
35 600 REDON
02 99 72 25 19 / 06 07 63 10 85
brigitte.tremelot@piedensol.com
www.piedensol.com



La Cie Pied en Sol est adhérente au Groupement d'employeurs culturels Les Gesticulteurs

Chargée de diffusion : Servane Renier – diffusion@piedensol.com - 06 98 69 96 04

Chargée d'administration : Tristan Miché – administration@piedensol.com – 06 58 67 73 11

