

L'ASSEMBLÉE DES BOURDONS

DANSE CHANT ET MUSIQUE LIVE

COMPAGNIE PIED EN SOL

Création printemps 2026

FESTIVAL PLAGES DE DANSE/SARZEAU (56)

BRIGITTE TREMELOT
DENIS MADELEINE
CHOREGRAPHERS



6 danseurs
1 chanteur
1 musicien
1 technicien

50 minutes

Espace public et circulaire
800 spectateurs maximum



SOMMAIRE

01 - Note d'intention		p3
02 - Projet artistique	description	p4
	processus	p5
	origine, prise de conscience, singularité	p6
03 - Mise en scène	direction artistique	p7
	scénographie	p8
04 - Les biographies	la Cie Pied en Sol	p9 et 10
	les cv	p11 à 14
05 - Les partenaires		p15

NOTE D'INTENTION

L'Assemblée des Bourdons est une suite que nous donnons à la Grande Roue (2022) : pièce chorégraphique pour 6 danseurs et un chanteur, librement inspirée du Rond de Saint Vincent, danse traditionnelle du Pays Gallo.

A travers cette nouvelle création, nous souhaitons poursuivre notre recherche chorégraphique autour de la danse, du chant et de la musique de Haute Bretagne, une manière pour nous :

- de célébrer un héritage culturel riche tout en apportant créativité, sensibilité, esthétique, et écriture.
- de réfléchir sur notre lien à la tradition et sur la manière dont celle-ci s'inscrit dans notre réalité contemporaine.
- d'explorer notre relation complexe au monde matériel et au sacré.

C'est une réflexion profonde et inspirante sur notre identité, nos différences, notre rapport aux autres et au monde qui nous entoure.

L'Assemblée des Bourdons est aussi une continuité dans le travail de création avec une équipe unie et solidaire, atypique et profondément humaine; investie dans le travail et riche de diversités techniques et corporelles.

Ronan Pellen, musicien se joint à nous. Il nous propose une composition sur viole de gambe, jouée et interprétée en live.



L'Assemblée des Bourdons est enfin un rendez-vous avec le spectacle vivant dans l'espace public et un rendez-vous avec les spectateurs : un échange profond de danse, de chant et de transmission dans l'énergie, la joie, la fête et l'émotion ; quelque soit nos origines et le pays où nous vivons.



*Voici réunis dans l'espace en cercle
Sous le vrombissement des villes
En ce lieu porté par l'ivresse des choses
Des mots résonnent
Les ailes tournesol
Nos chants répondent en échos
Venus tresser l'imaginaire, nos gestes circulent
Sous l'accordage de corps en pluie
Dans le battement des pieds en sol
Réveillent nos variations hypnotiques
Voir avec vous, les étincelles des fées
Semer la magie, des fous merveilleux
Homme, femme, dans la centrifuge d'amour
Pour longtemps, pour toujours
Voici l'Assemblée des Bourdons...*

Denis Madeleine

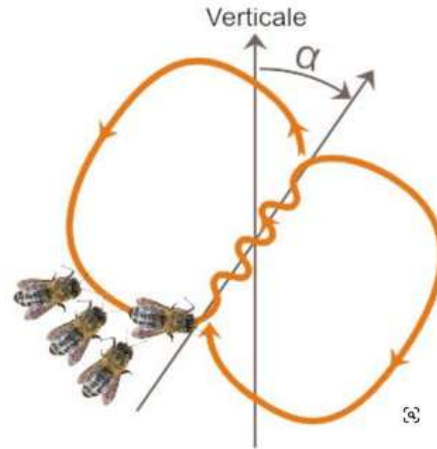
Voici comment cette assemblée, dans un espace circulaire, parvient à créer une harmonie entre les éléments de la nature et les vibrations de la vie urbaine. Les mots résonnent, répondant en écho aux chants envoûtants. La capacité à tresser l'imaginaire et à circuler avec grâce dans l'accordage des corps et des mouvements sera véritablement hypnotique. Ensemble, ils réveillent le merveilleux, dans une danse d'amour et de connexion profonde. **Cette Assemblée des Bourdons** est un lieu où poésie et spiritualité se rencontrent pour créer une expérience unique, joyeuse, festive et intemporelle.

Voici comment cette tribu parvient à transmettre avec passion et authenticité les valeurs et les enseignements d'une tradition ancestrale.

L' amour pour l'humain, le vivant, le visible et l'invisible sera palpable dans chaque action et chaque chant. L' énergie communicative sera véritablement contagieuse, invitant le public à se laisser emporter dans cette danse envoûtante qui réveille en chacun de nous une connexion profonde au monde qui nous entoure.

Nous y verrons :

- des partitions chorégraphiques inspirées de danses traditionnelles de Haute Bretagne (Branles simple et double, Pilé Menu ...)
- une marche funèbre
- une joute
- une transe jubilatoire
- un envol de bourdons
- une danse à transmettre
- un ensemble de percussion
- un envol de corps
- une danse macabre
- une prise de parole chorégraphique
- etc..



Le pilé menu :



Les hommes joignent les mains au niveau de la ceinture de manière à former, avec leurs deux bras, deux « anses de paniers ». Les femmes glissent leurs bras dans ces deux anses. Le pas est basé sur une formule de quatre temps. Le déplacement sur les deux premiers temps se fait vers l'avant et vers la gauche, les deux derniers vers l'arrière. Le temps 1 plus accentué constitue l'essentiel de la progression. Le poids du danseur est sur toute la semelle donnant une impression de "tassement" du corps. Le travail de ressort important des genoux donne de la souplesse à la danse. La base du pas est sur 4 temps.

Nous y entendrons :

- un bourdon de voix, un chant hypnotique, un chant à répondre, une plainte, etc...
- En pièces jointes au dossier, 5 univers sonores :
 - 1/ à la viole de gambe, Carl Friedrich Abel Arpeggio Petr Wagner
 - 2/ Elevation - Hildur Guðnadóttir
 - 3/ Mon père il n'a pas la valeur d'une épille - Albert Poulain (1932-2015)
 - 4/ Hamon Martin Quintet – Clameurs (Bourrée)
 - 5/ Chant de la Sybille - M. Hamon

L'écoute d'une gwerz (complainte) lors du dernier Festival d'Arvor à Vannes (56) fut pour moi une révélation suffisamment puissante pour laisser mon esprit gambader sur les chemins d'une nouvelle création artistique. Les gwerz sont des chants traditionnels bretons empreints de mélancolie et de poésie, qui racontent souvent des histoires tragiques ou des événements marquants de l'histoire. Cette émotion intense et profonde, source d'inspiration, est une invitation à créer une œuvre qui reflète la complexité des émotions humaines et la beauté de la tradition. L'écoute de cette gwerz fut donc le point de départ du projet vers une exploration artistique riche et significative : une étincelle accueillie avec enthousiasme par Denis Madeleine et toute l'équipe de La Grande Roue.

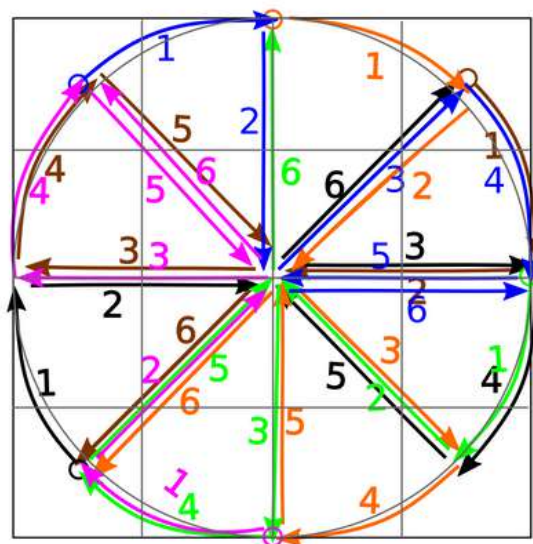
Brigitte Trémelot

Notre époque est submergée d'un flot incessant de mauvaises nouvelles, d'insécurités, de tragédies humaines, climatiques et environnementales. Cette réalité accablante nous pousse à chercher un refuge, un retour aux sources, à la simplicité et à la connexion avec notre essence profonde. En s'appuyant sur la richesse de la culture traditionnelle, nous trouvons un ancrage solide qui nous permet de nous évader vers la création et nourrir notre âme ; laisser couler nos larmes, éprouver des émotions, laisser jaillir de nos corps une énergie de vie.

L'Assemblée des Bourdons est une célébration de nos singularités, de nos différences et de nos croyances. Elle nous rassemble dans notre diversité et nous invite à réfléchir sur notre rapport à la vie et à la mort. C'est un espace où chacun peut exprimer sa propre vision du monde, ses convictions et ses valeurs, tout en étant enrichi par les perspectives des autres. Cette rencontre entre les individualités crée une dynamique unique où la diversité est célébrée et où les échanges sont source d'enrichissement mutuel. C'est dans cette diversité et cette ouverture d'esprit que se trouve la véritable richesse de l'Assemblée des Bourdons.

L'**Assemblée des Bourdons** est une composition artistique complexe qui mêle des partitions chorégraphiques, des ensembles de mouvements, de percussions, de voix et de transe. Placée sous la direction artistique de Brigitte Trémelot et Denis Madeleine, cette œuvre verra le jour en collaboration étroite avec Mathieu Hamon, au chant et Ronan Pellen à la musique, avec toute la complicité des danseurs.

Cette collaboration artistique intense et harmonieuse permet de donner vie à l'**Assemblée des Bourdons** dans toute sa richesse et sa profondeur.



Exemple d'une partition chorégraphique de La Grande roue

L'apprentissage du chant en groupe, la mise en résonance de nos voix et l'utilisation des percussions sont des étapes essentielles dans la préparation de cette création. Ces pratiques permettent de renforcer la cohésion du groupe, d'explorer de nouvelles textures sonores et de créer une atmosphère immersive et envoûtante. En travaillant ensemble sur ces éléments, nous pourrons enrichir notre palette artistique et créer une expérience sensorielle unique pour le public.

Afin de nous écarter de La Grande Roue, nous avons choisi de nous mettre en formation. Nous avons sollicité **Culture Lab 29*** pour mettre en place 2 formations de 5 journées chacune : l'une en chant, l'autre en percussion. Ces 2 formations se dérouleront en amont de la création. Toute l'équipe de l'Assemblée des Bourdons y participe. Culture Lab 29 nous propose deux intervenants :

- Erwan Noblet au chant*
- Jean Duval à la percussion*

Ces 2 formations sont totalement prises en charge par l'AFDAS.

*Acteur reconnu dans le domaine de la formation, Culture Lab 29 s'appuie sur un dialogue permanent avec le secteur culturel pour concevoir une offre de formation professionnelle spécialisée

*CV à la page biographie

Les danseurs chanteurs et le chanteur danseur évoluent sur un espace circulaire :
une place, une halle, une salle polyvalente de 18m x 18m.

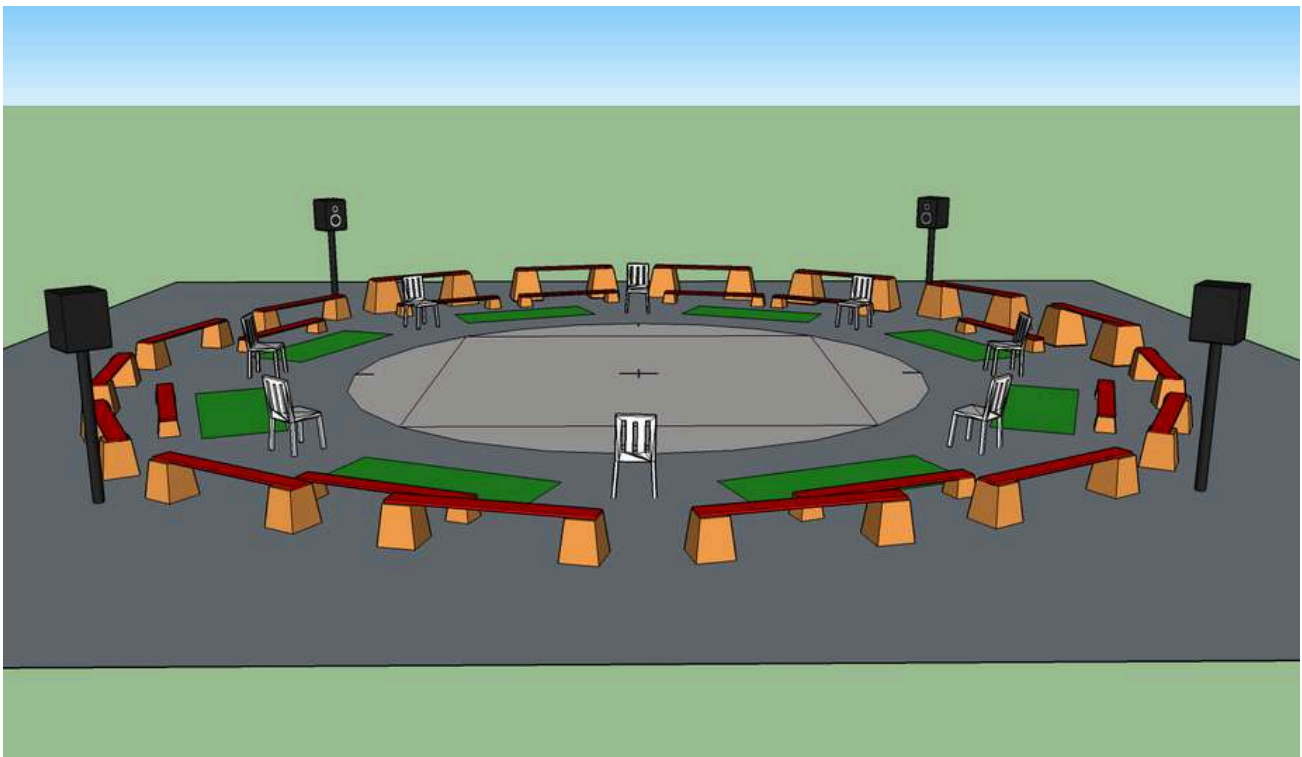
Le musicien joue sur une petite estrade de 1m x 1m.

Le public intégré au cercle est assis sur des moquettes et des bancs gradinés à
20, 40 et 60 cm. La jauge maximale est de 800 spectateurs.

Le son placé à l'extérieur du cercle englobe le public.

Le chanteur et le musicien sont sonorisés, les danseurs par moment.

L'Assemblée des Bourdons est aussi
une procession dans un cercle ou une cumulambulation





La collaboration entre Brigitte Trémelot et Denis Madeleine au sein de la compagnie Pied en Sol est une rencontre entre deux univers artistiques distincts : la danse contemporaine et la danse traditionnelle. Leur désir commun est de se rejoindre malgré leurs différences, de fusionner leurs styles et leurs expériences pour créer quelque chose de nouveau et d'unique. Cette complémentarité entre l'espace de liberté de la danse contemporaine et la richesse de la danse traditionnelle permet à la compagnie Pied en Sol d'explorer des territoires artistiques inédits et de proposer des spectacles qui allient diversité, créativité et ouverture à l'autre.

L'Assemblée des Bourdons est leur dernière création.

1994 : Nous créons la compagnie Pied en Sol, entourés d'un bureau qui nous suit depuis nos débuts. Au programme pour gagner notre croûte, nous dispensons des cours de danse à raison de trois jours par semaine ; il nous en reste quatre pour nous essayer, confronter, donner une identité à ce duo. Nous produisons un premier spectacle jeune public **Goutte d'Eau** qui sera donné une vingtaine de fois dans différentes salles de part chez nous.

1996 : S'ouvrir, aller voir ailleurs, se former. Pendant deux ans nous suivons une formation auprès de Dominique Petit, danseur et chorégraphe, nouvellement arrivé sur Nantes. Au programme entraînements du danseur, improvisations et créations seront notre lot hebdomadaire. Et l'immense joie de partager tout ceci avec de nombreux danseurs de la région nantaise et bien évidemment de faire de belles rencontres. A la sortie de cette formation, nous créons **Chemin Faisant**, un autre duo, qu'un très cher Albert Guihard, alors directeur du Théâtre de Redon, décide de programmer dans l'espace public. Nous voici propulsés dehors !

1998 : Forts de tous ces partages de formations, nous décidons de laisser notre duo au repos. Nous créons **Le Veilleur de Grain**, conte chorégraphique pour quatre danseurs sur le thème du Magicien d'Oz qui tournera aussi une trentaine de fois en réseau jeune public. Nous serons accompagnés, parrainé par Charles Créange, danseur et chorégraphe, qui nous apportera une forte structuration sur l'espace. Ces rencontres restent primordiales dans notre parcours chorégraphique.

Elles nous ont guidé, tout simplement, vers notre coup de coeur : la rue !

1999 : Nous y voici... Nous y voilà... Denis prend en charge la création de **Filigrane Fanfare**, quatuor déjanté et jubilatoire pour l'espace public qui remportera le prix de la Région Bretagne. Une déambulation et une pièce fixe que nous avons dansées pas loin de 200 fois sur de multiples festivals de rue en France et en Europe. La même année, Brigitte crée avec un autre partenaire, un duo **Jour d'Avent**, petit conte d'hiver, cadeau chorégraphique qui tournait essentiellement au moment des fêtes de Noël.

2000 à 2013 : Nous rencontrons toute l'équipe du Fourneau, Centre National des arts de la rue à Brest et une bonne part du réseau Radar qui nous soutiendra sur la quasi totalité de nos créations : **Mister Mirliflore** – **Fabula Ficta** – **Via** – **Chemin Faisant** avec Ronan Robert (musicien) – **Rue Taquin** avec Tof Duclos (musicien) – **La Java des Grolles** - **Cabaret Dada** avec Tof Duclos – **Les Ramoneurs** – **Spring** avec Romain Dubois (musicien). Toutes ces pièces ont sillonné la France, l'Europe et la dernière jusqu'au Japon. **Fabula Ficta** et **Via** sont aussi accueillis en résidence sur la Paperie à Angers. Des salles comme Le Canal Théâtre du Pays de Redon, l'Hermine de Sarzeau, Grain de Sel de Séné, Le Vieux Couvent de Muzillac, l'Asphodèle de Questembert, etc ... sont et restent des appuis sensibles et compagnonnages fidèles.

Ces années sont aussi l'occasion, pour nous, de nous fédérer sur le Pays de Redon via les Articulés et les Gesticulés

(Groupement d'Employeurs du secteur culturel).

Depuis 2011 : Nous menons des **créations partagées avec des habitants**, des citoyens de 3 à 70 ans. En relation étroite avec l'équipe d'accueil, nous dirigeons dans un cadre bien précis, un groupe de personnes le plus souvent novices au mouvement. Nous repérons un lieu in situ (parc – jardin – cité – salle – hall -hangar – cour – etc ...) qui sera le terrain de jeu de la création. Nous proposons un sujet inspiré du lieu, du patrimoine, de l'histoire, des gens que nous rencontrons. Ensemble avec les habitants, nous cherchons, sans jugement, de façon ludique, une communication qui au fil des rencontres s'appellera danse. Chaque histoire est unique, chaque construction différente mais toutes ces expériences ont un point commun: le parcours effectué ensemble constitue chaque fois une aventure humaine et artistique riche de partage et d'émotion.

2015 à 2019 : Nous décidons de poser nos valises chez nous à Redon et signons des résidences, des collaborations avec tous les partenaires du Pays : Théâtre du Pays de Redon, Scène conventionnée nationale pour le théâtre, la ville de Redon, Redon Agglo, le Conservatoire à rayonnement intercommunal, la médiathèque, les établissements scolaires, le Centre Social Confluents et le Ciné Manivel.

Nous prenons comme cible de création la photographie de Rodney Smith, photographe américain. Nous créons **Le Cri des Lulu** en 2016, **Deux**, déambulation pour quatre danseurs et quatre habitants sur quatre lieux en 2018, et **Mystère Parc** en 2019 : spectacles coproduits et en résidence sur le territoire du Pays de Redon et le Pays de Brocéliande.

Nous confions la mise en scène du Cri des Lulu et de Mystère Parc à Fred Renno. C'est une vraie collaboration. Son corps nonchalant, son esprit souple, son regard tranchant font de lui un être chorégraphique. Il a su dans ces deux pièces nous emmener dans une grande sobriété, simplicité de mouvements. Il a su faire des Lulu une image du photographe Rodney Smith. Nous lui avons demandé d'être notre regard intérieur.

Étés 2017 et 2018, nous bénéficions de deux aides à la tournée chez l'habitant avec le Cri des Lulu ... quel délice !

2018 : Grâce à Armeti (centre de formation professionnelle), nous bénéficions de plusieurs formations et rencontrons notamment François Lazzaro (comédien, marionnettiste, directeur du Clastic Théâtre). Lors de cette formation nous créons une petite forme **Le Petit Chaperon Rouge** en danse et en marionnettes. Nous poursuivons ce travail de recherche en créant **Blanche Neige** et **Hansel et Gretel**. Ce qui donne lieu à une déambulation A Croquer.

2019 / 2020 : Nous choisissons de transplanter notre travail de création, de diffusion et de créations partagées avec les habitants sur le Territoire de Paimpont via La Loggia, la Communauté de Communes de Brocéliande et le Département d'Ille et Vilaine. Nous bénéficions d'une résidence mission. Nous proposons aux habitants de reprendre avec nous la Fanfare Chorégraphique que nous avons créé avec les habitants du Pays de Redon en 2018.

Début 2020 nous proposons à trois amis, danseurs de nous retrouver autour de cette fanfare chorégraphique et de l'imaginer de nouveau, pour pouvoir la danser sur des festivals.

Mars 2020, début du confinement, nous profitons de cette pause pour écrire **La Grande Roue** : nouveau projet pour l'espace public, 6 danseurs et un chanteur dans la perspective de pouvoir le jouer en 2022.

2021 / 2023 : nous nous consacrons principalement à la création de La Grande Roue et des 8 projets chorégraphiques associés avec des scolaires, des classes de musiques et des habitants. Spectacle en résidence et coproduit par Le Canal Théâtre du Pays de Redon, l'Hermine de Sarzeau, La Grande Boutique de Langonnet, l'Atelier Culturel de Landerneau. 33 représentations à ce jour.

2024 : nous écrivons le dossier de l'Assemblée des Bourdons, nous prenons des rendez-vous à la recherche de partenariats. Nous tournons La Grande Roue et les deux duos Le Cri des Lulu et Mystère Parc. Nous totalisons plus de 400 heures d'EAC. Nous sommes formateurs pour Kenleur via Culture Lab 29. Nous serons en formation chant Nous reprenons la fanfare Chorégraphique Cocoquelicot pour les festivités de fin d'année.

Selon les projets, la compagnie bénéficie du soutien de : DMDTS – Drac Bretagne – Conseil Régional Bretagne – Conseil Départemental 35 – Conseil Départemental 56 - Adami – Spédidam – Redon Agglo – Ville de Redon – Communauté de Communes de Brocéliande - programmes européens

Brigitte
TREMELLOT



Co/dirige la compagnie – danseuse et chorégraphe. Après des études en lycée agricole, commence la danse à 20 ans et suit une formation en danse contemporaine à Vannes, sa ville natale. Puis participe à de nombreux stages auprès de danseurs et chorégraphes des années 80. Dans ce même temps, entre au Ballet Dihun (groupe chorégraphique semi professionnel qui travaille sur une écriture conjointe entre la danse contemporaine et la danse traditionnelle) ; rencontre son compagnon de vie et de danse : Denis Madeleine. Après 10 ans passés au Ballet Dihun, fonde avec Denis la compagnie Pied en Sol. Est ce que l'on appelle une passionnée !

Denis
MADELEINE



co/dirige la compagnie – danseur et chorégraphe. Commence la danse à 15 ans par la danse traditionnelle bretonne. Très vite est engagé dans la création comme soliste; participe activement à la recherche d'une forme de danse entre la danse traditionnelle et la danse contemporaine au sein d'une troupe semi-professionnelle le Ballet Dihun. Y reste 17 ans. En 1994, quitte le Ballet Dihun et fonde avec sa compagne la compagnie Pied en Sol. Est ce que l'on appelle un passionné !

Dominique
LE MARREC
danseuse et chorégraphe



Commence la danse classique très jeune et découvre la danse contemporaine à 17 ans. Poursuit sa formation dans les deux disciplines auprès de nombreux professeurs en y ajoutant l'aïkido et le théâtre.

Après diverses expériences (performances, théâtre...), est engagée de 1987 à 1993 au Centre Chorégraphique National de Rennes sous la direction de Gigi Caciuleanu ; continue à tourner les multiples pièces au répertoire et se joint à une dernière création en 2001.

En 1993, retrouve H. Diasnas dont elle a suivi la pratique, et participe à la création d'une dizaine de pièces. Parallèlement, travaille avec d'autres chorégraphes : O. Azagury (Cie les Clandestins), M. Lestrehan (Cie Prana), Christine Rougier (Cie Biwa), L. Falguiéras (Cie Pic la Poule), S. Sempere avec qui elle a obtenu un prix d'interprétation à Bagnolet en 1992, Cécilia ferrario (Cie E pericolo sporgersi...), A de la Blanchardière (Cie Alban Dans la Boite), et depuis 2020 Brigitte Trémelot et Denis Madeleine (Cie Pied en Sol) et Marinette Dozeville (Cie Marinette Dozeville, Valérie Lamielle (Cie Nuit et Jour)...Elle collabore aussi sur plusieurs projets avec Marie-Laure Cloarec , autrice, comédienne et clown (Cie A Vue de nez) depuis 2017.

Son envie de danser et de chercher l'amène à chorégrapier avec F. Tissier (Cie Contretemps), puis seule : Rush(es) et ses extrapolations in-situ, Les Séquences Gastéripodiques, performances , travail sur les territoires, créations avec des amateurs , interventions en milieu scolaire ...

Avec au centre de tous ces projets , la rencontre !

Est animé d'une passion intense pour l'art chorégraphique. Il évolue en tant qu'interprète, chorégraphe et professeur de danse. Cherchant toujours à se renouveler et à mêler sa danse à des disciplines variées, Yann a tissé un parcours riche de multiples expériences. De la scène à la rue, son identité est teintée des cultures contemporaine et hip hop.

Il danse notamment avec Blanca Li, Bruce Chiefar, Magali Lesueur et pour plusieurs compagnies, comme Pied en sol, La Poupée qui Brûle, D'Incidence, Équine Situ, Ikari et le Collectif Imprévu.e.s. Il interprète dans différents spectacles musicaux avec Kamel Ouali (Dracula), Giuliano Peparini (1789) et Raphaël Kaney-Duverger (Footloose), et le spectacle franco-ivoirien Homo Natura avec la troupe Yelemba d'Abidjan ; aussi dans des opéras avec Robert Carsen (Iphigénie en Tauride, Rusalka). Et intègre la conférence-spectacle de neurosciences Le cerveau artiste co-écrite par le Marc Verin et Hélène Rigole.

Il collabore également avec Akram Khan pour le projet Kadamati et Emmanuel Demarcy-Mota pour les Consultations poétiques au théâtre de la ville de Paris.

En parallèle il a co-créé le Collectif Imprévu.e.s, un collectif pluridisciplinaire d'artistes Rennais.e.s. Iels proposent des impromptus et écrivent différents projets comme Le parcours musical et dansé.

Pédagogue dans l'âme, Yann est régulièrement invité à transmettre la danse et mettre en mouvement différents publics, danseurs amateurs comme professionnels, mais également personnes en situation de handicap et détenus en milieu carcéral et dans différentes structures de la micro-crèche à l'EHPAD en passant milieu scolaire.

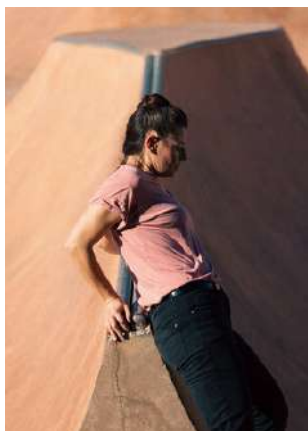
<http://yannherve.com/>

**Yann
HERVE**
danseur et chorégraphe



**Stéphanie
GAILLARD**

danseuse et chorégraphe



Se forme à la danse au Conservatoire de Nantes, puis à E.P.S.E.DANSE, à Montpellier, ainsi qu'au C.E.F.E.D.E.M. de Nantes pour le volet pédagogique, où elle obtient le Diplôme d'Etat (D.E) en danse contemporaine.

Depuis 2005, elle est danseuse-interprète, elle parcourt des univers singuliers, qui l'amènent à rencontrer différents publics, au travers d'espaces et lieux de représentations variés.

Elle a travaillé pour différentes compagnies tels que Bobaïenko, Paq'la Lune, ou encore Tango Sumo, compagnies dans laquelle elle a été interprète et assistante chorégraphe sur la pièce « Around ».

Depuis de nombreuses années, elle travaille avec la Compagnie Lo (Rosine Nadjar), La Famille Cartophile, et la Compagnie Pied en Sol. Et plus récemment, avec la Compagnie 29x27 (Matthias Groos et Gaëlle Bouilly), la Compagnie Kokeshi et la Compagnie Uncanny.

En tant que danseuse/comédienne, elle intègre les Compagnies À la tombée des Nues et Corbo Club. En parallèle elle mène ses propres projets en collaboration avec Maxime Herviou et le musicien Romain Dubois, Cie Jusqu'à Maintenant, avec la création d'un duo pour l'espace public « D'ici là ».

Elle fait aussi regard extérieur sur différents spectacles, et intervient dans le cadre de stages, cours et ateliers ponctuels.

**Maxime
HERVIOU**
danseur et chorégraphe



Commence son parcours de danseur par la danse hip-hop. Au travers de cette discipline, il y découvre un langage riche et intense qui le conduit quelques années plus tard à la danse contemporaine.

En 2012, il intègre la Compagnie Tango Sumo pour de nombreuses pièces dansées dans l'espace public. Par la suite, il collabore avec différentes compagnies en tant qu'interprète aussi bien en salle qu'en rue : Compagnie Olivier Dubois, Le Grand Jeté (Frédéric Cellé), La Famille Cartophile, les Urbaindigènes, Compagnie Lo, Compagnie Uncanny. Il est aujourd'hui interprète pour les Compagnies Carna, 29x27, le collectif A/R et Pied en Sol.

Il travaille également autour de ses propres projets en collaboration avec Stéphanie Gaillard et Romain Dubois. En 2023, ils créent ensemble la compagnie JUSQU'À MAINTENANT.

En parallèle de son parcours de danseur, il se passionne pour le dessin qu'il expérimente comme un moyen d'expression essentiel à sa communication

**Mathieu
HOMON**
chanteur



Mathieu Hamon est cultivateur la semaine et chante les fins de semaine, il est formé à la chanson gallo (breton francophone), mais les aventures ne lui font pas peur.

« Je suis né au milieu des champs.

J'ai chanté dès que possible, comme une incessante nécessité, au fil de rencontres familiales, amicales et musicales avec Erwan Hamon et Janick Martin jusqu'au quintet Hamon Martin actuel, avec Charles Quimbert et Roland Brou, avec bien d'autres aussi qui ne sauraient tous être cités ici..

J'ai écumé les festoù-noz, beaucoup voyagé dans le monde, chanté pour les enfants, animé des stages... Mais je suis toujours revenu au point de départ, lieu unique et universel, où le voyage de la réalité et de l'imaginaire emplit mon univers quotidien : la ferme.

Chanteur pour la danse souvent, chanteur pour l'émerveillement des complaintes, chanteurs des amours contrariées et mélancoliques, Chanteur léger et engagé...

Chanteur. Chanteur et paysan. »

**Ronan
PELLEN**
musicien

Formateur au Pont Supérieur

Cistre, violoncelle, viole de gambe

Après des études de violoncelle, Ronan s'initie à la cornemuse écossaise avec Pierre Gallais, puis à la guitare électrique et acoustique. Ronan découvre les musiques traditionnelles irlandaise et bretonne avec Loïc Bléjean. C'est alors qu'il adopte le cistre, instrument cousin des mandolines et bouzoukis.

Musicien voyageur, Ronan puise son inspiration dans de nombreux styles musicaux, de la musique indienne au jazz, en passant par les musiques anciennes, orientales, latines, africaines ou rock. Outre le cistre et le violoncelle, il a pu apprendre le sarangi (vièle indienne) auprès de Santosh Mishra à Varanasi, et la viole de gambe avec François Koelh. Ce parcours éclectique l'amène à transmettre ses connaissances au cours de nombreux stages d'harmonie et de musique d'ensemble dédiés à des publics divers depuis 2004 (Ty Kendalc'h, CEFEDM, Studi ha Dudi, Petra Neue, Mod All), et à participer à l'équipe pédagogique du Pont Supérieur à Rennes pour les musiques traditionnelles (préparation au DNSPM). Il est récemment intervenu à l'Université Rennes 2 en 2022.

Après avoir commencé avec Skeduz et Dibenn, il se produit aujourd'hui principalement avec Hamon-Martin Quintet, Annie Ebrel, Sylvain Barou, Istan, Triptyque et Kraken Consort. Il joue aussi avec les groupes Skeduz, Nevolen.



**Gildas
GAUTIER**
technicien



Gourmand et curieux, il n'aime pas que les semaines se ressemblent. Alors, par le biais de formations ou en autodidacte, il est tantôt musicien, comédien (compagnies Toubab'Ouh, D'icidence, Entr'act, Paris Benares, Gros Bec...), chargé de production, constructeur de décor, technicien plateau, lumière, son.

Il rejoint la compagnie Pied en Sol pour gérer la technique du spectacle LA GRANDE ROUE.

Emmanuelle
THOMAS
costumière



Conceptrice et Réalisatrice de costumes pour le spectacle vivant

Après un baccalauréat professionnel habillement du spectacle, un DEUG d'histoire de l'art à l'Université de Grenoble et des études d'arts plastiques (Annecy), c'est au travers de différents stages et en assistant les costumières Yolande Taleux, Pascale Robin, Isabelle Deffin, Isabelle Larivière et Fabienne Varoutsikos qu'Emmanuelle Thomas apprend son métier. Elle crée ensuite elle-même pour différentes compagnies de théâtre, notamment en art de la rue. En tant qu'habilleuse, couturière, ou costumière, elle travaille auprès des metteurs en scène Charlie Brozzoni, André Engel, Joël Pommerat, Wajdi Mouawad, Franck Andrieux, Jacques Vincey, Stuart Seide, Irène Bonnaud, Jean-François Sivadier, Pierre Foviau, Dante Desarthe, Pierre Maillet et Sara Llorca.

Erwan
NOBLET
coach vocal



intervenant dans le cadre de la formation avec Culture Lab 29

Chanteur, improvisateur, auteur-compositeur, Erwan Noblet est titulaire d'un Master de Musique en pédagogie de la voix Musiques Actuelles et certifié Vocologist (NCVS).

Après cinq ans en tant que chanteur dans différentes formations musicales, il décide de se former en tant que professeur de chant tout en développant ses projets artistiques. Il étudie la science et la pédagogie de la voix avec Allan Wright (formation professeur TCM), François Vallade, Nathalie Bonnaud, Cécile Bonardi, Monique Thomas... Aux Etats-Unis, il obtient un Master de Musique en pédagogie de la voix à l'Université de Shenandoah en Virginie. Parallèlement, il étudie avec des mentors comme Bobby McFerrin et Rhiannon à New-York et Chicago et enseigne l'improvisation vocale libre "Circle Singing" à l'Université Shenandoah. Ces expériences ont nourri sa passion de la musique et du travail de la voix.

En 2021, il débute un doctorat sur les possibilités pédagogiques du chant libre dans l'enseignement académique à l'Université de Guelph au Canada. Toutes ces expériences nourrissent sa passion pour la pédagogie, les vertus thérapeutiques du chant et le pouvoir libérateur de la musique.

Pour en savoir plus : <https://www.erwannoblet.com/>

Jean
DUVAL
percussionniste

intervenant dans le cadre de la formation avec Culture Lab 29

Enseignant en percussions au Conservatoire de Laval, artiste, membre du steel band Les Allumés du Bidon et créateur du festival Pan!

Baigné depuis toujours dans la musique, il s'est vite orienté vers les percussions avec lesquelles il développe une réflexion pédagogique autour des liens entre l'oralité et l'écrit, l'improvisation et l'interdisciplinarité. Membre du steel band Les Allumés du Bidon et de l'équipe organisatrice du festival Pan!, cet artiste-enseignant n'envisage pas le métier de musicien autrement que sous cette double casquette, riche d'échanges : transmettre et créer.



LES PARTENAIRES

coproductions, résidences et/ou pré-achats sollicités

1/ pour des demandes de partenaires déjà engagés en coproduction – résidence – pré-achat :

- Anne Lenglard, Hermine, Sarzeau
- Festival d'Arvor, Vannes
- Ville de Questembert, Alan Duperrin : si acceptation du réseau Radar et du Fourneau, Cnart Bretagne

2/ pour des demandes de partenaires envisagés en coproduction – résidence – pré-achat :

- Fédérique Bertinaud, Le Canal, Théâtre du Pays de Redon
- Caroline Raffin, Le Fourneau, Centre National des Arts de la Rue et de l'Espace Public en Bretagne
- France Cléret, Ploermel Communauté
- Valérie Castères – Ville de Port Louis – Festival Avis de Temps Fort : dans le cadre du réseau Radar et du Fourneau, Cnart Bretagne
- Annaëlle Tintinger – Le Forum de Nivillac
- Perrine Laggrue, La Grande Boutique, Langonnet
- Christine Dubeau, Carré d'Argent Pontchateau
- Benjamin Tanguy – Mauges Communautés – Beaupréau en Mauges
- Magali Julien, l'Interval, Noyal sur Vilaine

2/pour des pré-achats possible :

- Céline Kardat, le Dôme, St Avé
- Mathieu Dorval, le Family, Landerneau
- Mairie de Plescop
- Festival les Zendimanchés - St Hilaire de Chaléons
- etc...

3/pour des demandes de subvention et de rendez-vous administratifs :

- Sophie Garcia - région Bretagne - aide à la Compagnie et au projet
- Stéphanie Carnet – Drac Bretagne – rendez-vous le 13 septembre 2024
- Emmanuelle Paty Lacour - Svb - rendez-vous le 13 septembre 2024
- Sophie Remoué - Conseil Départemental 35 - rendez-vous le 18 septembre 2024
- Ornelle Sec - Conseil départemental 56 - rendez-vous le 19 septembre 2024

4/autres demandes d'aide sollicitées :

- Adami - Spédidam - Sacd - Dmdts

5 rue Jacques Prado
35 600 REDON
02 99 72 25 19 / 06 07 63 10 85
brigitte.tremelot@piedensol.com
www.piedensol.com

La Cie Pied en Sol est adhérente au
Groupement d'employeurs culturels Les Gesticulteurs

Chargée de diffusion : Servane Renier
diffusion@piedensol.com - 06 98 69 96 04

Chargé d'administration : Alexis Nogueras
administration@piedensol.com - 06 38 59 72 03



CIE PIED EN SOL

