

2ème bulletin d'informations sur la création : l'Assemblée des Bourdons



Recevoir et accueillir le public, parler simplement de la création, partager quelques moments de travail, entendre les chants, écouter les musiques... telle était notre mission le 24 octobre dernier. La Mairie de Questembert, qui nous recevait pour cette deuxième session de résidence, tenait à inviter les habitants à entrer dans le processus de création et à découvrir une étape de travail. Ce moment de rencontre a rassemblé une quarantaine de personnes, venues partager avec nous cette expérience artistique.

**DE NOUVEAUX MOTS  
ÉMERGENT: LA THÉMATIQUE  
DU SPECTACLE RESTE LA  
MÊME MAIS LES MOTS  
EMPLOYÉS SONT PLUS  
SIMPLES.**

**2EME RESTITUTION PUBLIQUE  
VENDREDI 28 NOVEMBRE  
15H ET 18H  
CARRE 9  
9 RUE DE GALERNE  
REDON**

Pour parler du projet, nous avons évoqué l'itinérance, le voyage initiatique, le chemin, l'épopée, le pèlerinage, la marche... Un parcours que nous inscrivons en Bretagne : terre de chant, de musique et de danse ; terre de contes et de légendes, de troménies, de nature, de pierre, de bals, d'animaux — écrit ainsi, volontairement — et de toutes ces présences qui inspirent le mouvement .

Sur ce chemin, nous avons convié un groupe aux mille visages — des grands et des petits, des robustes et des fragiles, des vieux, des jeunes, des tendres et des vifs — pour marcher ensemble et partager ce voyage.

Sur ce chemin, nous avons dansé les danses de chez nous, celles du Pays de Redon jusqu'à celles du Centre-France. Nous avons chanté des mots doux, des mots tendres, drôles, graves, joyeux — des mots qui respirent. Et sur une viole, nous avons laissé s'envoler des mélodies arabesques, comme un vent venu d'ailleurs.

L'AGENDA DE LA CREATION  
AU 10 NOVEMBRE 2025 :

CIE PIED EN SOL



EN RESIDENCE  
DU 29/09/25  
AU 06/05/26

DU 24 AU 28 OCTOBRE :

# CIE PIED EN SOL

Accueillis pendant une semaine par la mairie de Questembert,  
nous avons travaillé trois sujets et réalisé une restitution publique :

1 "La danse macabre" un motif artistique populaire, présent dans le folklore européen et dans le monde, élaboré à la fin du Moyen Age. En Bretagne on peut faire référence à l'Ankou ou la légende de la mort. Au Mexique, le Dia de los Muertos, le jour des Morts, est une parade fêtée dans une explosion de couleur et de joie de vivre. Chaque danseur est à la fois mort et vivant, et nous transmet le message de cette danse macabre. Un message qui nous vient de nos lointains ancêtres : vivre bien, vivre mieux, en toute simplicité et humilité, car la fin sera la même pour toute et pour tous..

2 "La Bourrée à trois temps" ou l'expression de chacun : un moment de défi et de complicité. La Bourrée à trois temps est une danse du Centre France, qui se dansait à l'origine autour d'un feu de joie, qui viendrait du terme bourné : terme employé pour désigner un fagot de menues branches gros et court lié au milieu avec une seule ficelle.

3 Le Chantier percussion avec Jean Duval : formation d'une journée portée par Culture Lab 29. Une thématique qui devrait voir le jour dans la création



La restitution publique : nous avons accueilli une quarantaine de personnes, amis, programmateurs, habitants de Questembert pour partager avec nous ce moment sensible et simple à la fois.

Nous acceptons, avec le sourire, que l'on nous regarde, que l'on nous scrute, que l'on nous interroge parfois avec insistance, et même que l'on nous pose des questions auxquelles nous ne savons pas toujours répondre. Voilà souvent ce que donnent les restitutions publiques — et nous en sommes friands.

C'est pour nous l'occasion d'expérimenter, de pressentir, de visualiser le cœur même de la création.

MERCI

A la Mairie de Questembert pour l'accueil, la mise à disposition de la salle, la prise en charge des repas, de l'hébergement et le pré-achat prévu le 23 mai 2026.

DU 24 AU 28 NOVEMBRE :

CIE PIED EN SOL

Nous serons accueillis par la Mairie de Redon au Carré 9  
Présentation d'une étape de travail le 28 novembre à 15h et à 18h



PHOTOS LAETITIA ROUXEL/ QUESTEMBERT LE 28/10/25



## La distribution

**Chorégraphie** : Brigitte Trémelot et Denis Madeleine

**Interprétation** : Lora Cabourg - Côme Fradet – Yann Hervé – Dominique Le Marrec – Brigitte Trémelot – Denis Madeleine

**Chant** : Mathieu Hamon

**Musique** : Ronan Pellen

**Costumes** : Emmanuelle Thomas

**Technicien** : Gildas Gautier ou Anthony Waverman

**Administration** : Alexis Nogueras (GE Les Gesticuleurs)

**Diffusion** : Servane Renier (GE Les Gesticuleurs)

**Le Canal**, Théâtre du Pays de Redon (35) - scène conventionnée d'intérêt National art et création pour le théâtre - **Le Carré 9** – Ville de Redon (35) - **La Mairie** de St Nicolas de Redon (35) - **L'Îlot de la Minoterie** - Pipriac (35) - **L'Hermine**, Espace Culturel de Sarzeau (56) - scène de territoire pour la danse Festival Plages de danse - **Le Festival d'Arvor** - Vannes (56) - **La Grande Boutique** - Langonnet (56) Centre de création des musiques populaires en Bretagne intérieure - **Arth Maël saison Culturelle** - Ploërmel (56) - **Le Forum** - Nivillac (56) - **La Mairie** de Questembert (56) - **La Drac Bretagne** : aide au projet - **La Région Bretagne** : aide au projet de compagnie - **Le Département 35** : Résidence Mission

## La production