

Musique, chants, danse... Avec le festival La Lune Rousse, la culture bretonne s'est invitée dans les rues de Questembert

Le public était bien présent aux différents rendez-vous proposés par la cinquième édition du festival La Lune Rousse, à Questembert (Morbihan). Une édition haute en couleurs qui a offert une belle et large vision de la créativité artistique bretonne, du mercredi 20 au samedi 23 mai 2026.

Danse et fest-noz

À 16 h, direction l'église pour Drache, un duo violoncelle, contrebasse et voix, proposant un mélange de chants d'Occitanie et de Bretagne, découvert par 300 spectateurs. La suite au parvis de l'église, avec le spectacle de danse de la compagnie [Pied en sol : L'assemblée des bourdons](#). Le public n'a pas boudé son plaisir avec des applaudissements très soutenus et une longue ovation debout. Associant danse traditionnelle et danse contemporaine, ce spectacle offre des moments d'émotions, à travers une lecture sensible de la vie et des traditions. La musique jouée en live à la viole de gambe par Ronan Pellen et la voix de Mathieu Hamon servent de fil conducteur dans ce tableau dansé. Photo Laetitia Rouxel



L'Assemblée des bourdons.

De très belles chorégraphies qui visitent plusieurs danses en partant de la danse macabre, en passant par la bourée et le pilé menu, le tout sur une musique en live à la viole de gambe et avec la voix magique de Mathieu Hamon.

Les danseurs, tour à tour désarticulés ou bondissant, entraînent le spectateur dans une évocation puissante de la vie et de son cours. C'est envoûtant... et l'on se surprend à trépigner et vouloir suivre les danseurs.

Les corps parlent avec finesse et puissance, et les rares moments d'union ou de contact donnent encore plus de force à l'ensemble.

Et quand la fin arrive, c'est dans une danse collective que le public est entraîné afin de terminer le voyage en bonne compagnie.

A voir absolument !!

JEAN FRED BERGER



Une compagnie nourrie à la culture bretonne

Le spectacle « L'Assemblée des Bourdons » est conçu comme un bal du monde.

« Pour cette création, nous nous sommes nourris de tous les grands fondamentaux de la culture bretonne et d'un peu des cultures du monde », détaillent Brigitte Trémelot et Denis Madeleine, les deux chorégraphes, fondateurs de la compagnie Pied en Sol.

Une facette de la Bretagne

« C'est un spectacle très engagé, il démarre par une chanson liée à ce qui se passe dans le monde actuellement », poursuivent-ils. La troupe composée des six danseurs est accompagnée de Ronan Pellen, joueur de viole de gambe et du chanteur conteur Mathieu Hamon.

Entre la musique, médiévale ou baroque, les chants et la chorégraphie, les spectateurs sont embarqués dans un maelström où les émotions prennent le dessus. Les danseurs accompagnent les histoires, les contes et les légendes. Mais l'inverse se produit aussi et le musicien et le chanteur se laissent guider par les danseurs.

Le spectacle prend fin, les dan-



Les danseurs de la compagnie Pied en Sol. | PHOTO : OUEST-FRANCE

seurs sont épuisés mais fier d'avoir présenté pour la première fois leur nouvelle création.

« On a été complètement transporté par les spectateurs autour de nous. Ce qui nous a touchés, c'est que ça a traversé toutes les générations, des gamins aux grands-pa-

rents, » se réjouissaient les artistes.

Et les applaudissements nourris ont déferlé sur eux. Beaucoup se sont levés pour les acclamer, certains, essuyant leurs yeux. « Certains spectacles restent gravés dans les mémoires, celui-ci en est un », assure un festivalier. « Un

tourbillon d'émotions », lâche une spectatrice les yeux humides. « Ça prend aux tripes », lance un ado élève du conservatoire de danse.

« L'Assemblée des Bourdons » est programmée dans plusieurs villes. Programmation : piedensol.com